

Marco Morucci

L'Enigma di Volsinii: un sistema bipolare tra Orvieto e Bolsena

Da quasi due secoli l'etruscologia discute l'ubicazione di Volsinii, la Velzna etrusca: da una parte l'ipotesi di Karl Otfried Müller (1828), che identifica Orvieto come la città distrutta da Roma nel 264 a. C. e Bolsena come colonia fondata ex novo dopo la conquista; dall'altra la tradizione ottocentesca (Bunsen, Canina, de Vergers) che colloca l'intera Volsinii sul lago. Anche Raymond Bloch, che diresse gli scavi di Bolsena dal 1946 al 1962 cercando proprio le tracce della città etrusca, finì per orientarsi nel 1972 verso l'ipotesi orvietana.

Propongo qui una terza lettura, che non contrappone i due siti ma li ricompone: **un sistema bipolare**, in cui Orvieto e Bolsena costituivano i due poli funzionalmente distinti della stessa *lucumonia* volsiniense.



6.29

6.29 Bowl from a thymiaterion (incense burner)

Etruscan, late 4th century a.c., bronze, height: 4³/₁₆ in. (11.3 cm).

Rogers Fund, 1903 (03.24.8)

Only the topmost element of this incense stand is preserved. A retrograde *śuthina* inscription is deeply engraved around the inner rim of the bowl. The distinctive circular shape with molded egg-and-dart lip is typical of a kind of thymiaterion that was widespread in Etruria throughout much of the late fourth and third centuries a.c. The Museum's example belongs to "Type III A2a" in the classification proposed by Sandra Buccioli²⁴ and to "Form E 1" in that proposed by Laura Ambrosini.²⁵ These classifications by two different scholars apply to the same type of thymiaterion. It is also called a Curunas type, named for the Tomb II of the Curunas family at Tuscania where several examples were found.²⁶ This type of bronze incense burner is characterized by having a small convex bowl with a flaring ring foot and wide flat inverted rim. The rim is almost always engraved with an ivy scroll

contrast, the *śuthina* is sloppy and even includes an incorrect letter. This variation in quality demonstrates that the monogram probably was added to the amphoriskos at the time of purchase, while the *śuthina* was marked, with the others, at the time of burial and probably not by a professional metalworker.

The gilded vegetal ornament on the body of the pyxis 6.28b is reminiscent of decorative friezes common on Apulian painted pottery. This elegant lidded box was no doubt imported from Southern Italy by the Etruscans, who later dedicated it for tomb use by adding the inscriptions. *Śuthina* is punched along one of the leaves of the lid and appears retrograde and upside down on the lower body of the pyxis.

Strigils were used to gently scrape accumulated oil, dirt, and sweat from the body before bathing. In both Greek and Roman society, strigils were used almost exclusively by men; in Etruscan culture, both sexes are shown using them. *Śuthina* is punched retrograde on the handle of the example shown here. In addition, there is a retrograde monogram separated by two vertical dots. It reads *DA : MV*, or "Ra . . . : Mu . . ." and probably refers to the owner. Her name might have been Ramtha Murinas or Ramtha Murcnas. The first is a name that occurs frequently for Etruscan women. Both Murinas and Murcnas, which differ by only a single letter, are well attested as family names that occur in the Bolsena region. At least two stone monuments from the Poggio Sala Necropolis at Bolsena that belonged to members of the Murinas family are known.



6.30

Un polo, due funzioni

La rupe di Orvieto presenta caratteristiche più compatibili con una fortezza ad occupazione discontinua che con una città residenziale stabile: scarsità di sepolture di nuclei familiari radicati nel lungo periodo, iscrizioni non etrusche che suggeriscono presenze esterne, assenza di una rete fognaria strutturata, risorse idriche autonome limitate. Bolsena, al contrario, mostra continuità di insediamento e di culto senza soluzione: dal sito del Gran Carro, frequentato dal XVI secolo a.C. al III d. C., alla fascia collinare di Vietana, Poggio Sala, Barano e Poggio Pesce, già occupata da un'aristocrazia latifondista nel IV secolo a. C.

and various vessels for preparing and serving food and drink. The earliest andirons in Etruscan tombs date from about 675–650 a.c. The tradition was about four centuries old by the time the Bolsena tomb was closed. The famous Tomb of the Painted Reliefs at Cerveteri is dated about a century earlier than the Bolsena tomb but also depicts many of these banqueting objects preserved symbolically for the deceased.

Unless otherwise indicated, all the iron implements in the following group are Etruscan and are from the late fourth or early third century a.c.

6.33a, b, c Three candelabra

Early 3rd century a.c., iron, A: 03.24.10: height: 13½ in. (34.3 cm). Rogers Fund, 1903; B: 03.24.20: height: 42 in. (106.7 cm), Purchase, 1903; C: 03.24.21: height: 34¼ in. (88.3 cm). Purchase, 1903

LITERATURE: 03.24.10: Richter, *Greek, Etruscan and Roman Bronzes*, 1915, pp. 374, 376, no. 1306. 03.24.20: Richter, *Greek, Etruscan and Roman Bronzes*, 1915, p. 374, no. 1304, ill. 03.24.21: Richter, *Greek, Etruscan and Roman Bronzes*, 1915, p. 374, no. 1305

Numerous examples of this relatively simple type of candelabrum occur in iron and lead in the tombs of the Etrusco-Hellenistic period. The example with its own wick-trimmer shown here (6.33b) is unusual, although isolated tweezers of this sort have been found.⁹⁹



6.33a



6.33b, c

Nelle necropoli bolsenesi sono stati rinvenuti corredi principeschi tra i quali quello di *Lars Meties* al Fattoraccio, di *Lars Havrenie* a Vietana e il più importante il corredo funebre di una donna.

Il corredo di **Ramtha Murinas**, oggi al Metropolitan Museum di New York e riferibile alla necropoli di Poggio Sala (De Puma, *AJA* 112.3, 2008), è precedente al 264 a. C. ed appartiene ad una nobildonna sepolta con vasi d'argento di fattura magno greca, uno specchio con Prometeo e dieci oggetti marcati *śuthina*. È la prova che Bolsena non attendeva la caduta di Orvieto per avere un'aristocrazia di rango.

La stessa **gens Murinas**, attestata nella Tomba dell'Orco a Tarquinia con la formula *an zilaq amce mecl rasnal*, ha radici non costiere ma interne — Chiusi, Orvieto, l'area del lago — e compare con continuità sia ad Orvieto (cippo *mi : vetus : murinas*) sia a Bolsena (*ET Vs 1.254*, *CIE 5020*) prima e dopo il 264 a.C.: un'unica famiglia che opera su entrambi i poli, senza nessuna cesura.

In questa cornice, l'assedio di Fulvio Flacco del 264 a.C. — scatenato dalla rivolta dei servi contro l'aristocrazia — colpisce il polo fortificato di Vietana, non "fonda" Bolsena.



Campo della Fiera: un santuario, ma federale?

L'identificazione di Campo della Fiera con il *Fanum Voltumnae*, sostenuta dagli scavi Stopponi dal 2000, resta oggi la candidatura più solida e la più accreditata dalla comunità scientifica. Alcuni dati, tuttavia, meritano un vaglio più stretto. Il *thesaurus* del Tempio A (2008) conteneva 221 monete databili dal 211 a.C. al 16 a.C.: un arco di frequentazione ampio ma di intensità limitata, difficile da conciliare con un santuario di rilevanza federale.

La via Cassia raggiunse una diramazione diretta verso l'area solo nel 108 d.C. (Traiana Nova), collocando il sito in posizione periferica per gran parte del periodo. E il rescritto di Spello (313 d. C.), che dispensa gli abitanti di *Hispellum* dal recarsi "presso Volsinii", implica che la funzione religiosa principale del santuario non fosse cessata.

Sono indizi, non una confutazione: ma sufficienti per tenere aperta l'ipotesi che il *Fanum Voltumnae* propriamente detto vada cercato altrove.



6.31

and the lip cast with an egg-and-dart molding interrupted by a pair of small vertically set rings, for the attachment of a chain (often missing). On the Museum's example, the ivy scroll engraving is now obscured by corrosion and the *luthina* inscription, but it is visible under magnification. This incense container would have been supported originally by a vertical shaft rising from a tripod base (see, for example, 6.80). These incense burners were probably produced at Tarquinia.

6.30 Oinochoe (jug)

Etruscan "Malacena" black-gloss, Group of Vienna O.565, ca. 300 B.C., terracotta, height: 8 1/4 in. (20.5 cm). Purchase, 1903 (03.24.22)
LITERATURE: Beazley, *Etruscan Vase-Painting*, 1947, p. 254, no. 26; De Puma, "Tomb Group from Bolsena," 2008, pp. 430–31, fig. 3
This jug clearly imitates more expensive metal vessels and is associated with pottery workshops at Volterra. In this case, a definite source of inspiration was Gnathian pottery from

Southern Italy. Like this piece, Gnathian oinochoai are often ribbed and have elegantly curved handles that terminate in a satyr-head attachment. Both the Gnathian and Etruscan jugs usually have decorative ivy-scroll friezes painted in added color on the shoulder.

6.31 Kantharos (drinking cup)

Etruscan "Malacena" black-gloss, Group of Vatican G 116, Bolsena, ca. 300 B.C., Terracotta, height: 8 1/4 in. (20.5 cm). Purchase, 1903 (03.24.23)

LITERATURE: Beazley, *Etruscan Vase-Painting*, 1947, p. 232, no. 69; De Puma, "Tomb Group from Bolsena," 2008, p. 431, n. 7
Vessels of this type were produced at Volterra and are associated with the so-called Malacena Workshop, which was active from the mid-fourth until the late third century B.C. This shape was one of their most popular products and has been found at sites throughout Central and Northern Italy.

Voltumna o Lucio Vero? Un'ipotesi, non una tesi

Sulla testa fittile rinvenuta nel 2013 sotto un altare romano del Tempio A, propongo — a titolo di ipotesi personale — una lettura alternativa a quella di divinità etrusca: il contesto (altare romano, prossimità al busto di Geta), la fattura meno rifinita del previsto e la presenza in loco di manodopera etrusca impiegata nella lavorazione della fonolite mi hanno portato a considerare la possibilità che si tratti di Lucio Vero, co-imperatore di origine etrusca divinizzato nel 169 d. C. Solo un'analisi di termoluminescenza sull'argilla, se mai pubblicata, potrebbe confermare o escludere questa lettura: allo stato attuale resta un'ipotesi aperta, e la stessa direzione di scavo ha nel tempo ammorbidito l'identificazione iniziale con Voltumna.



6.25

Vessels From the Bolsena Tomb Group

6.25 Oinochoe (jug)

Etruscan, early 3rd century B.C., bronze, height: 14 in. (35.6 cm).

Rogers Fund, 1903 (03.24.1)

A number of similar bronze vessels of this type come from, or are associated with, Orvieto and sites in the Bolsena area.⁵⁴ In this example, the escutcheon at the base of the handle is modeled in an elegant plant form that resembles the acanthus leaves often seen on Apulian pottery of the period. The inscription *śuthina*, engraved on the neck, indicates that the object was made for the tomb.

Una domanda ancora aperta

Anche il cosiddetto "Pozzo delle Meraviglie", riportato alla luce dagli scavi dell'Università di Foggia, va chiarito: non è una struttura etrusca, ma un pozzo tardo medievale legato al convento di San Pietro in Vetere, con maioliche del XIII-XV secolo ed il sigillo di Filippo il Bello. Resta da capire perché vi si trovino reperti distribuiti su due secoli nonostante la presumibile pulizia periodica da parte dei frati, e chi li gettasse in assenza di una bottega di ceramica medievale identificata nell'area. Una domanda, appunto — non una prova.

Epilogo

Le prove provate — epigrafia dei *Murinas*, corredo di *Ramtha*, continuità del Gran Carro, limiti strutturali dell'altopiano orvietano — convergono su un punto: Bolsena non nacque nel 264 a.C., ma preesisteva come cuore religioso e residenziale della *lucumonia* volsiniense, mentre Orvieto ne era il presidio fortificato. Le ipotesi più originali qui avanzate restano tali fino a verifiche di laboratorio.

Anello d'oro

Etrusco

fine IV o inizio III secolo a.C.

📍 In mostra al Met Fifth Avenue, nella [Galleria 170](#).

Questo grande anello d'oro è uno dei 43 oggetti della collezione del museo provenienti da un'unica tomba scoperta vicino a Bolsena, a nord di Roma. Sebbene l'anello non presenti più la gemma che un tempo ne adornava la considerevole montatura ovoidale, reca su entrambi i lati l'iscrizione etrusca SUTHINA, a indicare che l'oggetto era dedicato come offerta funeraria. Le parole non erano incise sull'anello, ma formate da una serie di piccoli punti punzonati. Questo gioiello, insieme a molti altri oggetti rinvenuti nella tomba, probabilmente apparteneva al defunto in vita e fu contrassegnato di conseguenza dopo la sua morte.



Bibliografia essenziale

- Bloch, R. (1972). *Recherches archéologiques en territoire volsinien*. Paris: De Boccard.
- Coarelli, F. (1995, 2012). *Il territorio orvietano*; "Il Fanum Voltumnae e il culto federale etrusco", *Studi Etruschi* 75.
- Crawford, M. (1974). *Roman Republican Coinage*. Cambridge.
- De Puma, R. (2008). "A Third-Century B.C.E. Etruscan Tomb Group from Bolsena", *AJA* 112(3).
- Morucci, M. (2021, 2023, 2025, 2026). *Osservazioni sul territorio volsiniense; Il sito delle meraviglie: Campo della Fiera; Valutazione analitica del thesaurus del Fanum orvietano; Voltumna or Lucius Verus; Il donario di Volsiniis Captis; The Sacred Area of the Fanum Voltumnae*. Archeomedia / Academia.edu.
- Stopponi, S. (2011, 2013, 2015). *Campo della Fiera. Scavi 2000-2010*; "Il thesaurus del Tempio A", *NSA* IX,2; "Nuove scoperte", *Arch. Class.* 66.
- Torelli, M. (1981, 1999). *Storia degli Etruschi; Studi sull' Etruria arcaica e romana*.

Luglio 2008 (112.3)

Articolo

Gruppo funerario etrusco del III secolo a.C. proveniente da Bolsena, conservato al Metropolitan Museum of Art.

Di [Richard De Puma](#)

[Leggi l'articolo](#) [Leggi l'articolo](#)

Questo articolo esamina un presunto gruppo funerario acquisito nel 1903 dal Metropolitan Museum of Art di New York. Molti dei 45 oggetti sono di alta qualità e realizzati con materiali pregiati. Diversi tra i più eleganti sono probabilmente importazioni da città greche dell'Italia meridionale. Due degli oggetti in argento, uno strigile e un'anforisco, recano delicati monogrammi punzonati che probabilmente identificano il proprietario e occupante della tomba come Ramtha Murinas. Questo articolo sostiene tale identificazione, che a sua volta conduce alla specifica necropoli di Bolsena (Poggio Sala), dove la tomba potrebbe essere stata scoperta nel XIX secolo. Una caratteristica importante del gruppo funerario è l'uso di iscrizioni speciali che designano 10 oggetti come *śuthina*, ovvero "per la tomba". Questa pratica insolita viene esaminata nella seconda parte dell'articolo.



Pisside in argento e oro con due iscrizioni. New York, Metropolitan Museum of Art, n. inv. 03.24.6.





6.28a, b, c

pattern on the underside of the bowl. The element indicates the point of attachment for a handle that is now lost, which probably was sculpted to represent a mythical figure resembling the one preserved on the bronze patera shown here. *Śuthina* is engraved retrograde inside the bowl.

6.28a, b, c Amphoriskos (perfume vase), pyxis (box with lid), and strigil (scraper)

Apulian, possibly Tarentine, early 3rd century A.C., silver and gilt.
A: 03.24.5: amphoriskos, height: 6 1/4 in. (15.4 cm); B: 03.24.6: pyxis: height (with cover): 3 1/4 in. (8.4 cm); C: 03.24.7: strigil: possibly South Italian or Etruscan, early 3rd century A.C., length: 10 1/4 in. (27.3 cm).
Rogers Fund, 1903

LITERATURE: 03.24.5, .6: Oliver, *Silver for the Gods*, 1977, pp. 55, 56, nos. 22, 23; von Bothmer, "Greek and Roman Treasury," 1984, p. 61, nos. 107 (punched monogram on base is noted but misinterpreted), 108; Picón et al., *Art of the Classical World*, 2007, p. 477, no. 372, ill. p. 313; De Puma, "Tomb Group from Bolsena," 2008, pp. 432, 433, 436, fig. 7, p. 437, fig. 8. 03.24.7: Oliver, *Silver for the Gods*, 1977, p. 57, no. 24; von Bothmer, "Greek and Roman Treasury," 1984, pp. 61, 109; Picón et al.,

Art of the Classical World, 2007, p. 477, no. 372, ill. p. 313; De Puma, "Tomb Group from Bolsena," 2008, pp. 433-34, 439, fig. 10

Several elegant perfume vases of the type shown above at top center here, which are made of silver and imitate pointed amphorae on a small scale but with graceful volute handles, have been found in Southern Italy. This one probably was imported from there. With the exception of the solid handles and small collar-like mouth, the vase was raised from a single sheet of silver. A pair of gilded swags (or perhaps necklaces) emphasizes the widest part of the vase, and gilded acanthus leaves ornament the base. These decorative elements might have been influenced by similar treatments on Attic pottery of this period. *Śuthina* (for the tomb) is punched retrograde on the shoulder and a tiny monogram D : M appears on the base. This second inscription may refer to the Etruscan owner whose name began with an R. (See the related monogram on the strigil seen at bottom center here.) The varied renderings of the punched inscriptions demonstrate convincingly that they were added at different times. The monogram is very precise and carefully executed, but in