

EPIGRAPHICA

LXXXVIII

2026



«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

EPIGRAPHICA

PERIODICO INTERNAZIONALE DI EPIGRAFIA
Fondato nel 1939, diretto da ARISTIDE CALDERINI,
GIANCARLO SUSINI, ANGELA DONATI

Direttore: Attilio MASTINO (Sassari) <mastinoatt@gmail.com>

Condirettore: Maria BOLLINI (Bologna) <maria.bollini@virgilio.it>

Vice direttori: Antonio M. CORDA (Cagliari) <mccorda@unica.it> e Paola RUGGERI (Sassari) <ruggeri@uniss.it>

Segretaria di redazione: Maria Bastiana COCCO <mbcocco@uniss.it>

Comitato Scientifico:

Giulia BARATTA (Macerata) <giubaratta@yahoo.de>

Alain BRESSON (Bordeaux) <bresson.alain@gmail.com>

Tiziana CARBONI (Palermo) <tiziana.carboni@unipa.it>

Francesca CENERINI (Bologna) <francesca.cenerini@unibo.it>

Paola DONATI (Bologna) <paola.donati@unibo.it>

Jonatan EDMONDSON (Toronto) <jedmond@yorku.ca>

Piergiorgio FLORIS (Cagliari) <pgfloris@unica.it>

Helena GIMENO (Alcalá de Henares, Madrid) <helena.gimeno@uah.es>

Frédéric HURLET (Paris Nanterre) <fhurlet@parisnanterre.fr>

Antonio IBBA (Sassari) <ibbanto@uniss.it>

Giovanni MARGINESU (Sassari) <gmarginesu@uniss.it>

Marc MAYER (Barcelona) <mayerolive@yahoo.es>

Daniela RIGATO <daniela.rigato@unibo.it>

Manfred SCHMIDT (Berlin) <mgs@custos-corporis.com>

Javier VELAZA (Barcelona) <javier.velaza@gmail.com>

Christian WITSCHER (Heidelberg) <christian.witscher@zaw.uni-heidelberg.de>

Raimondo ZUCCA (Sassari) <momo1967@gmail.com>

Julien ZURBACH (Paris) <julien.zurbach@gmail.com>

Comitato di redazione:

Simone CIAMBELLI <simone.ciambelli2@unibo.it>, Valeria CICALA <valecicala53@gmail.com>, Federico FRASSON <federico.frasson@gmail.com>, Alberto GAVINI <gavini@uniss.it>, Francesco REALI <francesco.reali4@unibo.it>.

La Direzione si vale inoltre di un ampio Comitato internazionale di lettura al quale sottopone, a seconda delle specifiche competenze e in forma anonima, gli articoli pervenuti con la procedura del «doppio cieco».

Patrocinio: Association Internationale d'Épigraphie Grecque et Latine (A.I.E.G.L.).

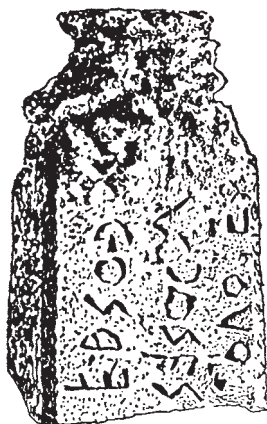
Gli estratti vengono inviati agli Autori in formato PDF per uso strettamente personale. Titolare del copyright è l'Editore; non è consentito – salvo specifica autorizzazione scritta – inserire i testi in data base ad accesso libero, per un periodo di 18 mesi a partire dalla data di edizione.

EPIGRAPHICA

PERIODICO INTERNAZIONALE
DI EPIGRAFIA

LXXXVIII

2026



«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER
Roma – Bristol (USA)

EPIGRAPHICA
PERIODICO INTERNAZIONALE DI EPIGRAFIA

LXXXVIII
2026

© Copyright by «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER® 2026
Via Marianna Dionigi, 57 70 Enterprise Drive, Suite 2
00193 Roma – Italia Bristol, CT 06010 – USA
www.lerma.it lerma@isdistribution.com

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione
di testi ed illustrazioni senza il permesso scritto dell'Editore

EPIGRAPHICA - PERIODICO INTERNAZIONALE DI EPIGRAFIA
AA. VV. - LXXXVIII 2026 : Roma : «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER
2026 - 552 p.; 24 cm.

ISBN: 978-88-913-3759-7 (Brossura)

ISBN: 978-88-913-3760-3 (PDF)

DOI: 10.48255/3035-1626.EPIGR.88.2026

ISSN: 0013-9572 (Brossura)

ISSN: 3035-1626 (online)

CDD 411.705 Paleografia ed epigrafia. Pubblicazioni in serie (ed. 23)

1. Lingua latina classica. Sistemi di scrittura
2. Greco classico. Sistemi di scrittura

*Stampato nel rispetto dell'ambiente su carta proveniente
da zone a deforestazione controllata*

INDICE

Atilio MASTINO, Antonio Maria CORDA, <i>Giovanna Sotgiu (1925-2026)</i>	p. 9
Raimondo ZUCCA, <i>Ricordo di Gianfranco Paci (1946-2025)</i>	» 17
Mohammed ABID, Karol KŁODZIŃSKI, <i>Une nouvelle épitaphe d'un verna impérial au fundus Turris Rutundae (Hr Sidi Khalifa, environs d'El Krib, Tunisie)</i>	» 23
Maria AMODIO, <i>Un inedito bollo laterizio di un magistrato cittadino dalle catacombe ebraiche di Venosa</i>	» 29
Marina BASTERO ACHA, Julia BORCZYŃSKA, Timo EICHHORN, Paweł NOWAKOWSKI, Lorena PÉREZ YARZA, Andrés REA, <i>A Standardised Palaeographic Thesaurus for Greek Inscriptions in the Late Roman Epigraphy: The Case of Ancient Zoara</i>	» 41
Riccardo BRAGA, <i>Un iter precarium in una iscrizione da Asola (Mantova)</i>	» 69
Ali CHÉRIF, <i>Épigraphes latines païennes inédites de Tunisie</i>	» 77
Laura CHIOFFI, <i>I titoli Antiatini nei manoscritti della Vaticana</i>	» 93
Michel CHRISTOL, <i>Une carrière équestre à l'approche du milieu du III^e siècle: remarques sur CIL VI 1645 = ILS, 2733)</i>	» 109
Michel CHRISTOL, Benoît ROSSIGNOL, <i>Mourir en expédition: sur une nouvelle inscription de Narbonne</i>	» 123
Maria DI IORIO, <i>Una nuova iscrizione funeraria dal territorio del municipium di Teate Marrucinum (Regio IV)</i>	» 133
Alessandro DI TOMASSI, <i>Un invito amichevole "per ridestare il buio archeologico sopito da qualche tempo". Stralci di corrispondenza tra Alfonso Giorgi e Giovanni Battista de Rossi (1852-1881)</i>	» 141
Michael S. ECONOMOU, <i>Community, Identity, and the "Israelites on Delos"</i>	» 175
Luis ROMERO NOVELLA, Sergio ESPAÑA CHAMORRO, Manuel ROMERO PÉREZ, <i>Minima epigraphica ex Singilia Barba atque Anticaria</i>	» 187
Ivan FERRARI, <i>Via Traiana: due inedite iscrizioni ante cocturam su bipedali da Buon Albergo (Bn)</i>	» 201
Giovanna FERRI, <i>Iscrizioni, monogrammi e simboli cristiani su cucchiari in argento (IV-VII secolo). Significati e funzioni</i>	» 215
Pilar GONZÁLEZ-CONDE PUENTE, <i>Los libertos de los Saufeii en la epigrafía en piedra de la comarca de La Safor (Valencia, España)</i>	» 235
Gerard GONZÁLEZ GERMAIN, <i>A New Renaissance Epigraphic Sylloge at Blickling Hall</i>	» 249

Giuseppe GRECO, <i>In longobardesca favella: una iscrizione in lingua longobarda a Benevento</i>	p. 265
Francisco Javier HEREDERO BERZOSA, <i>Los grafitos nominales en las ánforas Dressel 20. Estudio sobre sistemas productivos de talleres alfareros romanos en los valles del Genil y Guadalquivir</i>	» 277
Jacopo LAMPEGGI, <i>Al servizio del re Teoderico. Il palatino Felix e un'inedita iscrizione di età ostrogota dai Musei Reali di Torino</i>	» 305
Giovanni Maria LEO, <i>Grateful to te Sun. Graeco-Egyptian Interaction on I. Métriques I</i>	» 317
Guido MIGLIORATI, <i>Epigraphic habit – epigraphic landscape di Brescia romana. Spazio e propaganda visuale: il caso dei Nonii</i>	» 329
Salvador ORDÓÑEZ AGULLA, Sergio GARCÍA-DILS DE LA VEGA, Antonio GARCÍA OLIVARES, <i>Una inscripción a Domiciano procedente de los alrededores de Oducia (La Mesa de Lora, Lora del Río, Sevilla)</i>	» 357
Enzo PASSA, <i>Nessun premio per i morti. Vecchie e nuove letture di CEG 575</i>	» 365
Nicolas J. PREUD'HOMME, <i>L'iscrizione della Porta Sud di Up'isc'ixe, testimonianza dell'ascesa di una città troglodita nell'Iberia caucasica in epoca ellenistica</i>	» 383
Edoardo RADAELLI, <i>Iscrizioni pagane nell'ipogeo di via Dino Compagni a Roma: inediti e riordino di parte dell'edito</i>	» 403
Luigi SENSI, <i>Riletture e nuovi testi da Foligno e da Spello</i>	» 429
Rex WALLACE, Brad LIDGE, Anthony TUCK, <i>Notes on an Inscribed Die from Castello di Annone (CDA-95-C35-F2)</i>	» 461

* * *

Schede e notizie

Domenico BENOCI, <i>CIL XI 3768 (1). A proposito di un'iscrizione ritrovata</i>	» 469
Ivan DI STEFANO MANZELLA, <i>Proposte di lettura del signaculum CIL IX, 6083, 176 (Asculum)</i>	» 478
Adela DUCLOS BERNAL, <i>Dos grafitos ante cocturam sobre cerámica romana procedentes de Osca (Huesca, España)</i>	» 481
Alberto GAVINI, <i>Una nuova lamina bronzea dedicata al Sardus Pater</i>	» 487
Carmine MOCERINO, <i>Epigrafi inedite da Ocriculum (Regio VI)</i>	» 492
Enrico Angelo STANCO, <i>Una dedica alla Diva Plotina Augusta da Lucus Feroniae</i>	» 501
Silvia TANTIMONACO, Szilvia NEMES, Hugo PIRES, <i>New Readings of Pannonian Inscriptions by Morphological Residual Modelling</i>	» 503
Fabrizio Alessandro TERRIZZI, <i>Iscrizioni inedite dal suburbio orientale di Roma</i>	» 508
Rex WALLACE, <i>Two Attic Greek Cup Fragments with Etruscan Inscriptions</i>	» 515
Enrico ZUDDAS, <i>Da Fulginiae a Fulfinum: per una rilettura di CIL VI 32515</i>	» 519

* * *

Recensioni

Gian Luca GREGORI, *Recensione a* F. Gallo, S. Lazzarini, M. Reali (edd.), *La loquacità degli spazi bianchi in epigrafia*, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 2024 (Ambrosiana Graecolatina 13), 392 pp.; ISBN 978-88-6894-770-5.) p. 529

Attilio MASTINO, *Recensione a* J.M. Abascal Palazón, A. López Fernández, *Epigrafia romana de Galicia*, II, Provincia de Ourense, Fundación L. Monteagudo, 2025, 3 volumi, 1749 pp.: 1. *Comarca de Ourense y zona oriental*, ISBN 978-84-09-71755-2; 2. *A Limia y zona occidental*, ISBN 978-84-09-71756-9; 3. *Inscripciones viarias* (con la colaboración de H. Pires), ISBN 978-84-09-71758-3. » 533

Attilio MASTINO, *Recensione a* José Cardim-Ribeiro, *Da Civitas de Felicitas Iulia Olisipo e seu ager e da prática epigráfica*, Lisboa, 2023, pp. 190, ill. » 537

* * *

Nouvelles de l'A.I.E.G.L. 2025 » 541

Elenco dei collaboratori » 547

La collana «Epigrafia e Antichità» » 549

Giovanna Sotgiu (1925-2026)

Con la scomparsa a cento anni d'età di Giovanna Sotgiu, l'epigrafia latina perde una delle sue figure più autorevoli nel campo degli studi sulle province romane e, in particolare, la studiosa che più di ogni altra ha contribuito, nel secondo Novecento, alla conoscenza sistematica della Sardegna romana attraverso l'analisi delle fonti epigrafiche. Si era laureata nel 1950 a Cagliari in Lettere Classiche con una tesi intitolata *Supplementum epigraphicum ad CIL X*; aveva conseguito nel 1955 la specializzazione in Storia antica all'Università La Sapienza. Assistente volontario (poi incaricato e ordinario) presso la Cattedra di Storia antica a Cagliari, le era stato assegnato l'incarico dell'insegnamento di Epigrafia Latina presso il medesimo ateneo. Nel 1960 aveva conseguito la libera docenza e dal 1970 era divenuta professore ordinario di Epigrafia Latina, materia bandita per la prima volta in Italia a Cagliari; allo stesso concorso avevano partecipato Silvio Panciera e Lidio Gasperini, chiamati rispettivamente a Roma e Macerata (con Gasperini era arrivata fino a Lecce entrando nella commissione che abilitò Cesare Marangio e Paola Ruggeri nel 2000). Ha avuto incarichi di insegnamento di Antichità greche e romane, Archeologia Cristiana e Archeologia fenicio-punica. È stata docente di Antichità punico-romane della Sardegna nella Scuola di Specializzazione in Studi Sardi e di Epigrafia Latina nella Scuola di Specializzazione in Archeologia (Università degli Studi di Cagliari). Dal novembre 1983 è stata Direttrice dell'Istituto di Archeologia, Antichità e Arte dell'Università degli Studi di Cagliari per poi ricoprire dal 1988 fino al 1994 la direzione del Dipartimento di Scienze archeologiche e storico artistiche appena costituito, seguendo il trasferimento in Cittadella. Nel 2001 ha insegnato per contratto Epigrafia Latina (corso sull'*Instrumentum domesticum*) presso il Dipartimento di Storia (Facoltà di Lettere e Filosofia) dell'Università di Sassari. Proprio a Sassari aveva fatto trasferire nei primi anni 2000 dal XIV ciclo il dottorato "Il Mediterraneo in età classica, storia e culture", in precedenza attivo a Cagliari. Dal 2002 è stata dichiarata professore emerito. Vice Presidente della Deputazione di Storia patria della Sardegna, ha fatto parte della Commissione epigrafica dell'Unione Accademica Nazionale.

1. La sua opera scientifica, sviluppatasi lungo un arco di oltre quarant'anni a Cagliari, si distingue per rigore metodologico, continuità di interessi e profonda consapevolezza del valore storico delle iscrizioni, inserendosi a pieno titolo nella migliore tradizione dell'epigrafia classica. Formatasi in un ambiente accademico nel quale l'epigrafia costituiva uno strumento essenziale per la ricostruzione storica del mondo romano, Giovanna Sotgiu orientò sin dagli esordi la propria ricerca verso lo studio della Sardegna antica, un ambito che, nonostante l'importanza strategica dell'isola nel Mediterraneo occidentale, risultava ancora fortemente dipendente, sul piano documentario, dai volumi ottocenteschi del *Corpus Inscriptionum Latinarum* e dall'*Ephemeris Epigraphica*. L'obiettivo che guidò tutta la sua attività scientifica fu quello di superare questo stato di dipendenza, restituendo

alla Sardegna un corpus epigrafico aggiornato, criticamente vagliato e storicamente interpretabile. Giovanna Sotgiu ci lascia il ricordo di una vita di impegno e di dedizione per gli altri: le tappe della sua carriera sono segnate dalla scuola di Bacchisio Raimondo Motzo e di Piero Meloni, ma anche a Roma di Attilio Degrassi, di Gaetano De Sanctis, di Margherita Guarducci e di Guido Barbieri; tra i suoi amici più cari Bruno Luiselli e Pietro Meloni, tanti allievi, tanti studenti, tanti operatori dei beni culturali in Italia e nel Maghreb.

Con la nostra rivista "Epigraphica" ha collaborato in molte occasioni, invitata dagli amici Giancarlo Susini e Angela Donati¹, che la coinvolgevano regolarmente nei convegni Bartolomeo Borghesi di Bertinoro, come nel 1983 quando presentò alcuni dei lapidari in Sardegna, partendo dal Museo Nazionale Sanna di Sassari, completamente riprogettato da Ercole Contu²; ma l'indagine fu estesa al Museo archeologico nazionale di Cagliari³. Lei stessa partecipò a molti congressi internazionali dal V congresso AIEGL a Cambridge nel 1967 con Piero Meloni⁴, poi a Madrid e in Andalusia nel 1974 (VI Congresso intern. de estudios clasicos), quindi Dubrovnik-Ragusa (congresso Eirene) ormai sempre con Attilio Mastino⁵; si sviluppò allora la sua amicizia in Algeria con Pierre Salama e Mounir Bouchenaki; in Tunisia con Mounira Rihai, Azedine Beschaouch, Habib Ben Hassen, Tarek Ben Fraj, Daouda Sow; in Romania con Traian Costa, che preparava un lavoro linguistico sulle iscrizioni della Sardegna quando scomparve nel 1995.

2. La sua opera più nota sono le *Iscrizioni Latine della Sardegna* (*Supplemento al Corpus Inscriptionum Latinarum, X e all'Ephemeris Epigraphica, VIII*), in due volumi, il primo con 265 iscrizioni già editate su riviste specializzate e 124 inedite, da 56 località diverse (a parte i miliari stradali); l'a. dichiara nell'Introduzione un debito verso Piero Meloni, Attilio Degrassi e i Soprintendenti Gennaro Pesce e Guglielmo Maetzke. Il secondo volume dedicato alle lucerne, davvero magistrale, sorprende ancora oggi per la ricchezza dei confronti in sede internazionale⁶; del resto l'*instrumentum domesticum* sarebbe rimasto per

¹ *La Sardegna e il patrimonio imperiale nell'Alto Impero*, in «Epigraphica», XIX (1957), pp. 25-48; *Un nuovo carmen epigraphicum e le iscrizioni del Museo di S. Antioco*, «Epigraphica», XXXVII, 1975, pp. 124-141; *Un devoto di Sid nella Sulci romana imperiale? (Rilettura di un'iscrizione ILSard., 3)*, «Epigraphica», XLIV, 1982 (1983), pp. 17-28.

² *Lapidari in Sardegna*, in *Il museo epigrafico, Colloquio AIEGL Borghesi 1983*, Faenza 1984, pp. 601-619.

³ *La civiltà romana: l'epigrafia*, in *Il museo archeologico nazionale di Cagliari*, a cura di V. Santoni, Banco di Sardegna, Sassari 1989, pp. 221-246.

⁴ *Instrumentum domesticum della Sardegna*, Acta of the Vth International Congress of Greek and Latin Epigraphy, Cambridge 1967, Oxford 1971, pp. 247-251.

⁵ J.-P. Laporte, *Pierre Salama (1917-2009)*, "Antiquités africaines", 44, 2008, p. 6.

⁶ *Iscrizioni Latine della Sardegna* (*Supplemento al Corpus Inscriptionum Latinarum, X e all'Ephemeris Epigraphica, VIII*), I, CEDAM, Padova 1961; II, *Instrumentum domesticum*, I, Lucerne, Padova 1968. Sulla stessa strada: *Nuove iscrizioni inedite Sarde*, «Annali della Facoltà di Lettere Filosofia e Magistero dell'Università di Cagliari», XXXII, 1969, pp. 1-78; *Nuove lucerne con bollo*, «Annali delle Facoltà di Lettere Filosofia e Magistero dell'Università di Cagliari», XXXII, 1969, pp. 79-98. L'aggiornamento con le nuove scoperte è proseguito costantemente, vd. p.es. *Nuovi contributi dell'epigrafia latina alla conoscenza della Sardegna romana*, in «Archivio Storico Sardo», XXXIII (1982), pp. 103-110; *Ricerche epigrafiche a Fordongianus (Cagliari)* in *Epigrafia, Actes su colloque en memoire d'Attilio Degrassi*, (*Actes de l'Ecole Française de Rome*. 143), 1991, pp. 725-731; *Due ritrovamenti epigrafici dalla Sardegna*, in Ἐπιγραφαί. *Miscellanea epigrafica in onore di Lidio Gasparini*, a cura di G. Paci, Tivoli, Tipigraf, 2000, vol. II, pp. 1011-1019.

sempre uno dei principali campi di ricerca⁷. L'insieme fu totalmente rivisitato nell'ampio articolo (quasi 200 pagine) pubblicato su *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, per impulso di Hildegard Temporini, vera e propria opera di riferimento, con un bilancio critico complessivo della documentazione epigrafica sarda; venivano discussi in modo sistematico quasi 400 testi nella sezione A (*ILSard.*) e oltre 100 nella sezione B (ritrovamenti successivi alle *ILSard.*), con problemi interpretativi e prospettive di ricerca del tutto originali. Si segnalano le nuove letture, le correzioni e le aggiunte (sezione C, con 127 testi rivisti) e le inedite (sezione E, inizialmente con 41 testi, in bozze furono aggiunti 22 *additamenta*). La chiarezza dell'impianto, la completezza della bibliografia e la capacità di integrare epigrafia, storia e archeologia rendono questo contributo uno strumento imprescindibile per chiunque si occupi della Sardegna romana, confermando il ruolo centrale svolto dalla Sotgiu nella costruzione di un quadro storiografico solido e duraturo⁸.

Accanto all'opera di sistemazione del corpus, Giovanna Sotgiu dedicò numerosi studi a singoli documenti di particolare rilevanza storica. Carattere generale hanno gli *Studi sull'epigrafia di Aureliano*, Palumbo, Palermo-Firenze 1961, che ebbero un'accoglienza positiva⁹. Tra questi si segnala il contributo *Un miliario inedito sardo di L. Domitius Alexander e l'ampiezza della sua rivolta*¹⁰, nel quale l'analisi di un'iscrizione itineraria diventa occasione per una riflessione più ampia sulla portata politica della rivolta di Domizio Alessandro e sui meccanismi di controllo imperiale in Sardegna nell'età di Massenzio. Lo studio della viabilità emerge anche in altri saggi che hanno arricchito il quadro della rete stradale dell'isola e offerto nuovi elementi per la comprensione dell'organizzazione territoriale e della la viabilità attraverso altri miliari stradali¹¹; ancora ad ambito storico va riferito l'articolo su Gallo e Volusiano¹². In questi lavori, l'autrice dimostra una rara capacità di coniugare l'analisi tecnica del documento epigrafico con una lettura storica di ampio respiro, nella quale la viabilità assume un ruolo centrale come strumento di integrazione e controllo. Dunque la geografia nella storia¹³, i lavori che trattano aspetti della storia sociale, in particolare il quadro degli schiavi e dei liberti,¹⁴ come la vicenda dello schiavo di un arcidiacono a Carales.¹⁵

⁷ *Matrici iscritte da Tharros*, «Annali della Facoltà di Lettere, Filosofia e Magistero dell'Università di Cagliari», XXXII, 1969, pp. 99-102.

⁸ *L'epigrafia latina in Sardegna dopo il C.I.L. X e l'E.E. VIII*, in *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, II, 11.1, Berlin New York 1988, pp. 552-739.

⁹ E. Van't Dack, «L'antiquité classique», 31, 1962, pp. 442 s.; E. Demougeot, «Revue des Études Anciennes», 66, 1963, pp. 217-220.

¹⁰ *Un miliario inedito sardo di L. Domitius Alexander e l'ampiezza della sua rivolta*, in «Archivio Storico Sardo» XXIX (1964), pp. 149-159.

¹¹ *Nuovo miliario della via a Karalibus Turrem*, in «Archivio Storico Sardo», XXXVI (1989), pp. 39-44.

¹² *Un miliario di Gallo e Volusiano "riscoperto" a Villanova Truschedu*, «Studi Sardi», XXII, 1971-72 (1973), pp. 290-292.

¹³ *Insedimenti romani*, in *Atlante della Sardegna*, II, Roma 1980, pp. 90-93.

¹⁴ *Un liberto dei Flavi in una nuova iscrizione cagliaritana*, «Archivio Storico Sardo», XXX, 1976, pp. 55-57.

¹⁵ *Un collare di schiavo rinvenuto in Sardegna*, «Archeologia classica», XXV-XXVI, 1973-1974 (1975), pp. 688-697.

3. Un altro filone di ricerca di grande rilievo è quello dedicato alla storia religiosa fin dal primo lavoro del 1954¹⁶ e in particolare alla diffusione dei culti orientali in Sardegna. Il saggio *Per la diffusione del culto di Sabazio. Testimonianze dalla Sardegna* (1980), dedicato alla mano di Padria-Gurulus pubblicato nella collana degli *Études préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain*, costituisce un contributo fondamentale alla comprensione delle dinamiche di circolazione religiosa nell'Impero, mostrando come anche una provincia considerata periferica partecipasse pienamente a tali fenomeni¹⁷. A questo studio si affianca *Culti egiziani nella Sardegna romana: il dio Apis* (1992), nel quale Sotgiu affronta con equilibrio e rigore il problema della presenza dei culti egiziani nell'isola, evitando interpretazioni forzate e inserendo le testimonianze archeologiche da Tharros, Illorai, Ogliastra in un contesto storico e culturale più ampio. In questi lavori emerge con chiarezza l'attenzione dell'autrice per i processi di acculturazione e per le modalità di ricezione dei culti all'interno delle comunità locali¹⁸. Ancora il culto di Sid a Sulci¹⁹. Una vera e propria impresa fu la ricerca, condotta in parallelo con i restauri diretti da Ferruccio Barreca, sui frammenti della grande iscrizione del tempio del Sardus Pater²⁰. Questa componente locale nella religione passa anche per Esculapio a Forum Traniani (Asclepio, Eshmun Merre a San Nicolò Gerrei)²¹.

Fin dal 1957 si era concentrata sul tema del patrimonio imperiale, con il noto articolo dove affrontava per la prima volta il tema della presenza imperiale in Sardegna attraverso una lettura attenta delle testimonianze epigrafiche, utilizzate per ricostruire assetti amministrativi, forme di gestione patrimoniale e implicazioni politiche del controllo imperiale. Già in questo lavoro emergevano la solidità del metodo e la capacità di collocare i dati epigrafici all'interno di un quadro storico complessivo²².

Tra i temi ricorrenti, grande attenzione ha dedicato alle promozioni municipali (e all'eventuale, improbabile, passaggio di Carales dalla condizione di municipio di cittadini romani alla condizione di colonia)²³, alla storia militare, la ricerca nel territorio, ad Antas, a Cornus, a Sulci nella collezione Giacomina, lavori che segnano anche l'inizio della collaborazione con Attilio Mastino²⁴, proseguita poi a Nora e in Barbagia. A Porto Torres merita qualche pa-

¹⁶ *Culti e divinità nella Sardegna romana attraverso le iscrizioni*, «Studi Sardi», XII-XIII (1), 1952-1954 (1955), pp. 575-588.

¹⁷ *Per la diffusione del culto di Sabazio. Testimonianze dalla Sardegna* (Études préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain, Nuovi ritrovamenti, t. 96), Leiden, Brill, 1980, pp. 5-27 (R. Turcan, «Revue des Études Anciennes», 82, 1980, pp. 131-132).

¹⁸ *Culti egiziani nella Sardegna romana: il dio Apis*, in *Sardinia antiqua. Studi in onore di Piero Meloni*, Cagliari, Della Torre, 1992, pp. 425-434.

¹⁹ *Un devoto di Sid nella Sulci romana imperiale? (Rilettura di un'iscrizione ILSard., 3)*, «Epigraphica», XLIV, 1982 (1983), pp. 17-28.

²⁰ *Le iscrizioni latine del tempio del Sardus Pater ad Antas*, «Studi Sardi», XXI, 1968-1970 (1971), pp. 5-20.

²¹ *Arula dedicata ad Esculapio da un L. Cornelius Sylla (Fordongianus, Forum Traiani)*, in *Studi in onore di G. Lilliu per il suo settantesimo compleanno*, a cura di G. Sotgiu, Cagliari, Stef, 1985, pp. 117-124.

²² *La Sardegna e il patrimonio imperiale nell'Alto Impero*, in «Epigraphica», XIX (1957), pp. 25-48.

²³ *Le iscrizioni della collezione Piero Cao ora proprietà del comune di Cagliari*, «Archivio storico sardo», XXXI, 1980, pp. 29-47.

²⁴ *Iscrizioni di S. Antioco (Sulci). Collezione Giacomina*, «Annali delle Facoltà di Lettere, Filosofia e Magistero dell'Università di Cagliari», XXXVI, 1973, pp. 97-126. Sant'Antioco continua ad essere studiata negli anni successivi: *Un nuovo carmen epigraphicum e le iscrizioni del Museo di S. Antioco*, «Epigraphica», XXXVII, 1975, pp. 124-141.

rola il bel volume sull'Ipogeo di Tanca Borgona di Turrus Libisonis²⁵, che avrebbe avviato una terribile polemica col suo maestro Piero Meloni: eppure l'idea di un *procurator ripae* e non *regionis* formulata dalla Sotgiu prima che Antonietta Boninu consegnasse gli ultimi frammenti della targa marmorea prodigiosamente venuti fuori dall'ipogeo, era corretta e con qualche soddisfazione, un po' ironica, lei stessa l'avrebbe spiegato anni dopo a mente fredda²⁶.

4. Molto precocemente (fin dal 1959) aveva aperto il suo secondo orizzonte, quello africano, spingendosi fino in Numidia e Mauretania Cesariense, con l'articolo sull'Archivio Storico Sardo, dedicato alla *cohors II* dei Sardi che le procurò l'amicizia con Pierre Salama²⁷, in altre province²⁸: si erano allora da poco conclusi gli scavi – tanto fortunati – di Marcel Le Glay nel campo militare di Rapidum, che era stato il primo accampamento africano della coorte, anticipando le osservazioni che poi sarebbero state fatte da Nacera Benseddik e da Jean-Pierre Laporte.

Aveva poi continuato nelle ricerche sul campo in Tunisia e Algeria e grazie al forte legame con il Rettore Pasquale Mistretta, dal 1995 al 2000 è stata, per la parte italiana, coordinatore scientifico e tecnico della missione archeologica ad Uthina-Oudna (Tunisia) composta da studiosi italiani e da archeologi tunisini dell'Institut National du Patrimoine del Ministero della cultura tunisino; successivamente consulente scientifico ad Uthina²⁹. Quindi responsabile scientifico del progetto pilota del MAE in Tunisia denominato "Aqua 2000". Dal 1 novembre 2000 è stata consulente scientifico dell'Institut National du Patrimoine di Tunisi e dell'Università di Cagliari per l'attività dell'équipe italo-tunisina ad Uthina (Tunisia), quando il coordinamento in Tunisia è passato ad Antonio M. Corda assieme al quale ha presentato i risultati della collaborazione italo-tunisina all'XI congresso AIEGL di Roma³⁰.

5. Tra le curatele a firma di Giovanna Sotgiu si segnalano i volumi per Giovanni Lilliu³¹, il seminario italo-tunisino di Cagliari³², gli Scavi archeologici ad Uthina, 1995-2001³³,

²⁵ *Le iscrizioni dell'ipogeo di Tanca di Borgona (Portotorres, Turrus Libisonis)*, Roma 1981 (M.-Th. Raepsaet-Charlier, «L'antiquité classique», 53, 1984, pp. 471 s.).

²⁶ *Sul procurator ripae dell'ipogeo di Tanca di Borgona (Portotorres, Turrus Libisonis)*, in *Studi in onore di G. Lilliu per il suo settantesimo compleanno*, a cura di G. Sotgiu, Cagliari, Stef, 1985, pp. 247-249.

²⁷ *La cohors II Sardorum*, «Archivio Storico Sardo», XXVI, 1959, pp. 481-508.

²⁸ *Sardi nelle legioni e nella flotta romane*, «Athenaeum», XXXIX, 1961, pp. 78-97.

²⁹ *Scavi archeologici ad Uthina, 1995-2001* = Fouilles archéologiques à Uthina, 1995-2001: rapporto preliminare dell'attività di ricerca dell'Institut national du patrimoine di Tunisi e dell'Università di Cagliari, Italia / a cura di Giovanna Sotgiu, Habib Ben Hassen, Antonio M. Corda.

³⁰ A.M. CORDA - G. SOTGIU, *Il progetto "Città Africane", Dossiers di Epigrafia Latina*, Atti dell'XI Congresso internazionale di epigrafia greca e latina : Roma, 18-24 settembre 1997, Roma-Quasar, pp. 843-846.

³¹ *Studi in onore di G. Lilliu per il suo settantesimo compleanno*, a cura di G. Sotgiu, Cagliari, Stef, 1985.

³² *Attività di ricerca e di tutela del patrimonio archeologico e storico-artistico della Tunisia : seminario di studi Cagliari 7-11 aprile 1986* / a cura di Giovanna Sotgiu, Universitas 1991; Rapporti tra Sardegna e Tunisia dall'età antica all'età moderna : [atti dell'] Incontro con Institut national du Patrimoine, Tunis : Seminario di studi, Tunisi, 10 gennaio 1994 : preatti / a cura di Giovanna Sotgiu Università degli studi di Cagliari, Dipartimento di scienze archeologiche e storico artistiche; 1994.

³³ *Scavi archeologici ad Uthina, 1995-2001* = Fouilles archéologiques à Uthina, 1995-2001 : rapporto preliminare dell'attività di ricerca dell'Institut national du patrimoine di Tunisi e dell'Università di Cagliari, Italia, a cura di Giovanna Sotgiu, Habib Ben Hassen, Antonio M. Corda.

il volume sulla Sardegna paleocristiana curato con Attilio Mastino e Natalino Spaccapelo³⁴. In suo onore Antonio M. Corda ha curato nel 2003 il volume *Cultus splendore. Studi in onore di G. Sotgiu*, che ha visto la partecipazione anche di studiosi finlandesi, francesi, algerini, tunisini: testimonianza di una vera e propria eredità scientifica, condivisa e riconosciuta dalla comunità scientifica³⁵.

Tra i suoi allievi vorremmo ricordare anche Marcella Bonello Lai (scomparsa nel 2015), Franco Porrà, Ignazio Didu, Raimondo Zucca, indirettamente Piergiorgio Floris, Paola Ruggeri, Antonio Ibba, Salvatore Ganga, Alberto Gavini, Tiziana Carboni, Maria Bastiana Cocco. Quando Claudio Farre e Giorgio Rusta organizzarono a Bitti il 22 dicembre 2014 un convegno in suo onore, scherzammo anche su questo suo carattere barbaricino, come a proposito della polemica con il suo maestro intorno al *procurator ripae* di Turrus Libisonis: ne ridevamo spesso con Marina Biddau, la sua adorata nipote.

Nel ricordare Giovanna Sotgiu, la comunità scientifica internazionale si è manifestata in modo sorprendente: pensiamo ai messaggi di Yann Le Bohec, Michel Christol, Maricé Martins Magalhães, José D'Encarnação, Ouiza Ait Amara, Mounira Rihai, Monia Adili, Anis Trabelsi, Marc Mayer, Fausto Zevi. Tutti hanno reso omaggio a una studiosa che ha restituito voce, contesto e significato alle iscrizioni della Sardegna romana, trasformandole in strumenti fondamentali per la ricostruzione storica dell'isola. La solidità del suo lavoro, la sobrietà dello stile e la costante attenzione alla dimensione storica dell'epigrafia fanno delle sue ricerche un patrimonio destinato a durare. La sua opera continua a vivere nei *corpora* da lei costruiti, negli studi che ha ispirato e nel metodo rigoroso che ha contribuito a consolidare, assicurandole un posto stabile nella storia dell'epigrafia latina.

Cagliari-Sassari, 1 gennaio 2026.

Attilio MASTINO
Antonio M. CORDA

³⁴ *La Sardegna paleocristiana fra Eusebio e Gregorio Magno*, Atti del Convegno Nazionale di studi (Cagliari, 10-12 ottobre 1996), a cura di A. Mastino, G. Sotgiu, N. Spaccapelo, Cagliari, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, 1999 (Studi e ricerche di cultura religiosa, Nuova Serie, I).

³⁵ *Cultus splendore. Studi in onore di Giovanna Sotgiu*, a cura di A.M. Corda, Senorbì, Nuove grafiche Puddu, 2003, pp. 1-996.



Giovanna Sotgiu in cantiere ad *Uthina*-Oudhna, Tunisia, 2002 (Foto A.M. Corda).

Ricordo di Gianfranco Paci (1946-2025)

Gianfranco Paci ci ha lasciati il 19 agosto 2025, nel suo amato borgo di Siròlo, aperto sul mare Adriatico, nel cuore del Monte Conero (*Cunerus promontorium*), erto di calcari precipiti, tra il porto siracusano di Ancona e Numana.

Era nato, non lungi dalla sua dimora di Sirolo, nel borgo medievale di Camerano (*Castrum Camerani*), nella stessa area del Conero il 7 gennaio 1946.

Gianfranco Paci si era laureato in Lettere (indirizzo classico), nell'anno accademico 1969/70, presso l'Università di Macerata, con tesi di storia greca (relatore Marcello Zambelli).

Forse non fu casuale l'interesse frontale di Paci per la Storia greca, instillato dal suo primo Maestro maceratese Zambelli, già allievo della Scuola Archeologica Italiana di Atene, in un'area, quella adriatica, così intrisa di storia ellenica¹, dai Micenei agli eroi, come Diomede, destinato ad un laborioso *nostos* dopo la distruzione di Troia, verso la Daunia, l'isola Diomedea (oggi Pelagosa²) ed Ancona, segnata dal culto verso l'eroe acheo³.

Dopo la laurea il giovanissimo studioso ebbe una Borsa del Ministero degli Esteri presso il Goethe Institut di Rothenburg (1971), mentre maturava una profonda novità nell'Ateneo maceratese. L'allievo di Attilio Degrassi, Lidio Gasperini, insieme a Giovanna Sotgiu e Silvio Panciera, nel 1970 entrò nella terna vincitrice del primo concorso italiano per la cattedra di Epigrafia latina, pervicacemente voluto dal Maestro triestino. Mentre Giovanna Sotgiu veniva chiamata a Cagliari, che aveva istituito la Cattedra, Silvio Panciera rinunciò all'inquadramento come Cattedratico, che lo avrebbe allontanato dall'allora unica Università di Roma (Sapienza) attendendo un secondo concorso a Cattedra per lo stesso Ateneo romano, Lidio Gasperini, già Libero Docente di Antichità greche e romane presso l'Università di Chieti, divenne professore straordinario di Epigrafia latina, richiesto dall'Ateneo di Macerata, a partire dall'anno accademico 1970-1971.

Fu così che il Professor Gasperini, giunto nella città marchigiana, poté conoscere Gianfranco Paci e, colpito dal rigore scientifico dello studioso, lo cooptò presso la propria cattedra, dapprima come Assistente incaricato, e successivamente, a seguito di concorso, come Assistente ordinario di Storia romana presso l'Università di Macerata dal 1971 al 1980.

¹ L. BRACCESI, *Grecità adriatica. Un capitolo della colonizzazione greca in Occidente*, Bologna 1971 (II ed. 1977); IDEM, *Hellenikos kolpos. Supplemento a Grecità Adriatica* (Hesperia 13), Roma 2001; IDEM, *Ionios poros. La Porta dell'Occidente, Secondo supplemento a Grecità Adriatica* (Hesperia, 31), Roma 2014; IDEM, *Adrianòs pontos. Terzo Supplemento a Grecità Adriatica* (Hesperia 31), Roma-Bristol 2021.

² S. CACE, *Archaeological evidence for the cult of Diomedes in the Adriatic*, «Hesperia», 9 (1998), pp. 63-110; G. COLONNA, *Pelagosa, Diomede e le rotte dell'Adriatico*, «Archeologia Classica», 50 (1998), pp. 363-378; B. KIRIGIN, M. MISE, V. BARBARIC, *Palagruza. The Island of Diomedes. Summary excavation report 2002-2008*, «Hesperia», 25 (2010), pp. 64-91.

³ Ps. Scylax, *Periplus*, 16.

Lidio Gasperini fu il Maestro fondamentale per il *curriculum studiorum* di Gianfranco Paci: in effetti l'approccio agli studi epigrafici di Gasperini fu fortemente innovativo in Italia (e non solo) in rapporto alla sua formazione nello *Studium Urbis* alla scuola di Massimo Pallottino, il fondatore degli studi etruscologici moderni.

Proprio l'ambito etruscologico, con la perfetta leggibilità dei testi, redatti in varietà derivate dall'alfabeto rosso euboico, ma la limitata comprensione degli stessi, in virtù dell'isolamento sostanzialmente assoluto della lingua etrusca, imponeva nella ermeneutica testuale di ricorrere all'esame analitico del supporto epigrafico, ossia del *monumentum* inquadrabile in una classe archeologica (segnacolo, sarcofago, *instrumentum inscriptum*, tomba, talora arricchita da pitture, sovente didascalizzate, etc.), a sua volta inserito in un contesto topografico urbano, rurale, santuarioale, viario etc.

L'epigrafista, nell'insegnamento di Lidio Gasperini, doveva avere una agguerrita competenza nei vari campi della scienza delle antichità, dominandone le singole metodologie, ancora prima della lettura e interpretazione dei testi.

Questa straordinaria lezione fu assorbita da Gianfranco Paci, che aveva avuto, come detto, un primo Maestro in Zambelli, che aveva goduto del magistero di Doro Levi nella Scuola di Atene, e che aveva appreso la impronta di studio della Topografia antica dal loreetano Nereo Alfieri, prima del suo passaggio all'*Alma Mater Studiorum* di Bologna⁴.

L'ambito di studio della grecità fu proseguito da Paci nella Cirenaica, dove Lidio Gasperini aveva principiato ad operare negli anni sessanta-settanta del XX secolo, su invito di Sandro Stucchi, come Epigrafista della Missione italiana, incentrata su tutti i monumenti epigrafici, dagli epitafi, ai donari, alle iscrizioni di edifici, ai frammenti ceramici, quali quelli di vasi attici, dotati di iscrizioni di dedica, alla sigillata italica bollata.

A questa palestra Gianfranco Paci fu cooptato da Gasperini, che lo ebbe compagno di studi epigrafici cirenaici e coautore di raffinate pubblicazioni, in cui gli studiosi si mostravano competenti nel dominio dei testi greci come di quelli, rari, in lingua latina. In vista del passaggio di Lidio Gasperini alla Cattedra di Epigrafia Greca e Romana della Seconda Università di Roma «Tor Vergata» (dall'anno accademico 1981/82), Gianfranco Paci, in seguito a concorso nazionale, è nominato Professore associato di Epigrafia romana presso l'Università di Macerata dal 1° agosto 1980 al 19 ottobre 1986. In tale ruolo assume l'incarico di Direttore dell'Istituto di Storia Antica di Macerata (anni accademici 1983/84 e 1984/85).

Nel concorso per la Cattedra di Storia romana del 1985, presieduto dallo storico Santo Mazzarino, (che poteva comprendere gli insegnamenti di Epigrafia, Antichità romane, Geografia storica, Numismatica) Gianfranco Paci è dichiarato vincitore, e poté essere nominato come straordinario dall'Università di Trento, in cui svolgerà il triennio seguito da un anno di ordinariato (1986-1990), fino ad essere chiamato come ordinario di Epigrafia romana dall'Università di Macerata dal 1° novembre 1990 sino al pensionamento nel 2015, cui farà seguito l'emeritato, con decreto ministeriale del 2017.

Tra le attività di docenza in ambito internazionale dobbiamo segnalare, in particolare, il suo ruolo di professeur associé presso l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), dal 1994 al 1995.

⁴ Gianfranco Paci riunì gli scritti topografici relativi alle Marche di Nereo Alfieri nel volume *Scritti di topografia antica sulle Marche* (Tivoli 2000) e curò, insieme a Giuliano De Marinis, l'*Omaggio a Nereo Alfieri: contributi all'archeologia marchigiana* (Atti del convegno di studi, Loreto 9-11 maggio 2005), Tivoli 2009.

Nel campo universitario Gianfranco Paci ha voluto dedicarsi con passione, non solo all'insegnamento verso i suoi amati allievi (destinati a seguire il Maestro anche sulla cattedra universitaria) ed alla ricerca sul mondo antico, vera vocazione cui Gianfranco aveva votato la propria vita, ma anche alla Terza Missione, proseguendo una attività che aveva esplicato verso la società civile, sulle orme di Lidio Gasperini, con la partecipazione a tutte le iniziative culturali che investivano il mondo antico, con la condirezione (insieme allo stesso Gasperini), dal 1990 al 2009, della Rivista "*Picus*. Studi e ricerche sulle Marche nell'antichità", seguita dal 2010 dalla direzione (insieme alle cattedratiche Silvia Maria Marengo e dal 2024 Simona Antolini, sua allieva) della stessa Rivista, strumento fondamentale della conoscenza e valorizzazione dei Beni culturali dell'antichità del *Picenum*, accreditata dall'ANVUR, nel 2021, nella Fascia A.

I territori principali nei quali si è esplicata la ricerca scientifica di Gianfranco Paci sono stati le Marche, la Croazia (con riferimento ai *corpora* epigrafici di Salona e di Naronia) e la Cirenaica, partecipando *in situ*, insieme ai propri allievi, alle ricerche nei campi archeologici, in rapporto alla indagine della documentazione epigrafica, studiata nel proprio contesto monumentale e topografico.

La produzione scientifica di Gianfranco Paci comprende oltre 450 voci, con volumi, articoli e recensioni, che danno il quadro della operosità critica di questo straordinario lavoratore, assunto a fama internazionale⁵.

In questa sede, chi scrive, che fu beneficiario in tanti incontri e lavori del magistero di Gianfranco (e del suo e mio Maestro Lidio Gasperini), vuole indicare due ambiti d'indagine, uno tridentino, l'altro marchigiano, in cui Gianfranco Paci dimostra a tutti gli studiosi la capacità critica di indagine sul monumento epigrafico, e sulle letture storiche che esso può suscitare, «spremendo l'epigrafe come un limone», secondo le parole, di valore metodologico, che Margherita Guarducci ebbe a pronunciare nel 1982, ad Atene, in chiusura del VIII Congresso internazionale di Epigrafia greca e latina.

Per l'ambito di *Tridentum* vogliamo ricordare, con le parole del collega Enrico Cavada, già docente di Archeologia medievale nell'Ateneo tridentino, il ruolo di Gianfranco Paci anche nello stretto e amicale rapporto con l'Ufficio Beni Archeologici della provincia di Trento:

Gianfranco Paci durante gli anni di presenza nell'Ateneo trentino e nei successivi è stato un interlocutore e amico prezioso per l'ufficio Beni archeologici provinciale, con cui – e con rara disponibilità – ha condiviso plurime occasioni di confronto e accurate ricognizioni: per tutte valga la salita del 1989 al monte Pergol (catena del Logorai) a ritrovare e documentare con rigore e metodo un'iscrizione confinaria del *municipium* romano di Trento, incisa con caratteri monumentali su una parete di porfido a oltre 2000 metri di quota e unica ad oggi nota⁶.

Gianfranco Paci in quella escursione alpina stava seguendo una strada tracciata da Lidio Gasperini, quella dell'epigrafia rupestre, in precedenza generalmente negletta, che avrebbe portato alla edizione del volume *Rupes Loquentes*. L'iscrizione rupestre è localizzata

⁵ F. CANCRINI, *Bibliografia di Gianfranco Paci*, in S. ANTOLINI, S. M. MARENGO (eds.), *Pro merito laborum, Miscellanea epigrafica per Gianfranco Paci*, (ICHNIA 16), Tivoli 2021, pp. XVII-XLIX.

⁶ E. CAVADA, *In ricordo di Gianfranco Paci* (22 ottobre 2025), Unitrento MaG. L'informazione dell'Università di Trento, 12 maggio 2026 (<https://mag.unitn.it/editoriali/121>).