

# HISTRIA ANTIQUA

ČASOPIS MEĐUNARODNOG ISTRAŽIVAČKOG CENTRA ZA ARHEOLOGIJU  
JOURNAL OF THE INTERNATIONAL RESEARCH CENTRE FOR ARCHAEOLOGY

UDK 902/904  
ISSN 1331-4270



---

# HISTRIA ANTIQUA

ČASOPIS MEĐUNARODNOG ISTRAŽIVAČKOG CENTRA ZA ARHEOLOGIJU  
JOURNAL OF THE INTERNATIONAL RESEARCH CENTRE FOR ARCHAEOLOGY

SV./VOL. 13



PULA, 2005.



Časopis Međunarodnog istraživačkog centra za arheologiju  
*Journal of the International Research Centre for Archaeology*

Svezak - Volume: 13  
Pula, 2005.

**IZDAVAČ - PUBLISHER**

Sveučilište u Zagrebu, Međunarodno središte hrvatskih sveučilišta u Istri, Međunarodni istraživački centar za arheologiju, Brijuni-Medulin (Hrvatska)  
*University of Zagreb, International Centre of Croatian Universities in Istria, International Research Centre for Archaeology, Brijuni-Medulin (Croatia)*

**SUIZDAVAČ - CO-EDITOR**

Društvo za povijest i kulturni razvitak Istre, Pula  
*Society for the History and Cultural Development of Istria, Pula*

**GLAVNI UREDNIK - EDITOR IN CHIEF**

Vesna GIRARDI JURKIĆ (Pula)

**UREDNIŠTVO - EDITORIAL BOARD**

Vesna GIRARDI JURKIĆ (Pula), Robert MATIJAŠIĆ (Pula),  
Ante RENDIĆ-MIOČEVIĆ (Zagreb), Isabel RODÀ (Barcelona), Guido ROSADA (Padova),  
Francis TASSAUX (Bordeaux), Marin ZANINOVIĆ (Zagreb)

**TAJNIK IZDAVAČA - MANAGING EDITOR**

Kristina DŽIN (Pula), Međunarodno središte hrvatskih sveučilišta, HR-52100 Pula, A.  
Carrare 5, tel. 385.52.214.840; fax 385.52.543.934; e-mail: kristina.dzin@pu.htnet.hr

**SAVJET MEĐUNARODNOG ISTRAŽIVAČKOG CENTRA ZA ARHEOLOGIJU  
COUNCIL OF THE INTERNATIONAL RESEARCH CENTRE FOR ARCHAEOLOGY**

Vera BITRAKOVA (Skopje), Helmut BUSCHAUSEN (Wien),  
Vesna GIRARDI JURKIĆ (Pula), Emilio MARIN (Roma), Robert MATIJAŠIĆ (Pula)  
Ante RENDIĆ-MIOČEVIĆ (Zagreb), Isabel RODÀ (Barcelona)  
Guido ROSADA (Padova), Francis TASSAUX (Bordeaux)

**FINANCIJSKA POTPORA - FINANCIAL SUPPORT**

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske,  
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske  
*Ministry of Science, Education and Sports of the Republic of Croatia,  
Ministry of Culture of the Republic of Croatia*

*Histria Antiqua is indexed in:*

*BHA, Bibliography of the History of Art, The Getty Research Institut, Los Angeles, California, USA*

Copyright © 2005, International Centre of Croatian Universities in Istria,  
International Research Centre for Archaeology, Brijuni-Medulin (Croatia)

Histria Antiqua is published annually. Articles are reviewed internationally.

**COVER:**

Dioniz - *Dionysus*  
photo: Duško Marušić-Čiči

## SADRŽAJ - Contents

Uvodnik / Editorial	7
Isabel Rodá ¿Cómo pueden descubrirse unas thermae? Entre el culto y el placer <i>Kako otkriti terme? Između kulta i užitka</i>	13
Vesna Girardi Jurkić Cults in roman Istria <i>Kultovi na području rimske Istre</i>	17
Anna Depalmas Luoghi di culto e santuari della Sardegna nuragica <i>Kulna mjesta i svetišta nuraške Sardinije</i>	39
Goran Jakovljević Antropomorfna figura iz naselja vinkovačke kulture u Orovačkim vinogradima kraj Bjelovara <i>The Anthropomorphic Artifact from the Vinkovci-culture Settlement in Orovački Vinogradi in the Light of the Appearance of Animism at the Transition from the Neolithic to the Early Bronze Age</i>	49
Ivančica Pavišić Duhovni život nositelja Kulture polja sa žarama <i>Spiritual Life in the Urn Graveyard Culture</i>	57
Hrvoje Potrebica Halštatski religijski fenomeni na tlu Hrvatske <i>Hallstatt Religious Phenomena in the Area of Croatia</i>	73
Marko Dizdar Groblje latenske kulture u Zvonimirovu – Prilog poznavanju pogrebnih običaja i vjerovanja Tauriska u Podravini <i>The Latenian Graveyard in Zvonimirovo: A Contribution to the Knowledge of Tauriscan Burial Customs and Beliefs in the Drava Valley</i>	85
M.-B. Carre, V. Kovačić, A. Marchiori, G. Rosada, F. Tassaux LORUN - LORON (Poreč - Parenzo, Istria). Un complesso costiero di età romana nell'agro parentino: la campagna di ricerca 2004. <i>LORUN - LORON (Poreč, Istra). Obalni kompleks iz rimskog perioda; istraživanja 2004.</i>	99
Boris Olujić “Bogovi su na nebu, sa svijetom sve je u redu”. O nekim aspektima kulta Jupitera Dolihenskog “ <i>Gods Are in the Skies and Everything is All Right with the World...</i> ” <i>Some Religious Aspects of the Cult of Jupiter Dolichenus</i>	119
Sineva Kukoč Štovanje Binda Neptuna <i>The Cult of Bindo Neptune</i>	125
Ljubica Perinić Muratović Kult Binda Neptuna u vojsci? <i>The Cult of Bindus Neptunus in the Roman Army?</i>	135
	3

Irena Radić Rossi Sjećanje na vrijeme Tritona i Nereida. O vjeri i obredima na antičkim brodovima <i>Remembering the Times of Triton and Nereids. About Religion and Ceremonies on Ancient Ships</i>	143
Marin Zaninović Kult Afrodite i Venere na tadašnjoj hrvatskoj obali <i>The Cult of Aphrodite and Venus on the Croatian Coast</i>	157
Kornelija A. Giunio Carski kult u Zadru <i>The Imperial Cult in Zadar</i>	167
Carlo Franco Alessandro Magno e Pola: note a proposito di CIL V6* <i>Aleksandar Veliki i Pula: nekoliko primjedbi o CIL V6*</i>	179
Vlasta Begović Dvoržak, Ivančica Dvoržak Schrunck The Cult of Neptune and Venus on Brijuni <i>Kult Neptuna i Venere na Brijunima</i>	191
Ivo Fadić Merkur boca iz Arheološkog muzeja Istre u Puli <i>Glass Recipients with God Mercury's Relief Impression - Mercury Bottles</i>	205
Bruna Nardelli Divinità maschili sulle gemme dalmate del Museo Archeologico di Venezia <i>Muška božanstva na dalmatinskom dragom kamenju iz Arheološkog muzeja u Veneciji</i>	213
Exhlale Dobruna-Salihu Štovanje Silvana i Dijane, Libera i Libere u Dardaniji <i>Worshiped Silvan and Diana, Liber and Libera in Dardania</i>	223
Naser Ferri Uloga pripadnika rimske vojske u širenju novih kultova u Gornjoj Meziji <i>The Role of the Roman Army Members in Spreading the New Cults in the Upper Moesia</i>	233
Ante Rendić – Miočević O kultu Jupitera i Junone na području Siska <i>About the Cult of Jupiter and Juno in the Sisak Area</i>	241
Marija Buzov Rimski kultovi u Sisciji <i>Roman Cults in Siscia</i>	263
Branka Migotti The Iconography of the Dioscuri on a Sarcophagus from Siscia <i>Ikonografija dioskura na sarkofagu iz Siska</i>	277
Marko Babić Opsik na suvremenim grobovima (prapovijesno-antički prežitak) <i>"Opsik" on Contemporary Graves in Vidovice (prehistoric-antique leftover)</i>	287
Božidar Slapšak, Katja Hrobat Detecting Ritual Landscape in Oral Tradition: the Case of Rodik-Ajdovščina <i>Sagledavanje obrednog prostora u usmenoj tradiciji: slučaj Rodik-Ajdovščina</i>	301

Iva Mikl Curk Religious and Magical Beliefs, Funeral Gifts and Writing - a Few Details from the Roman Period in the Northern Adriatic Hinterland <i>Religijska i magijska vjerovanja, grobni prilozi i napisi</i>	311
Verena Vidrih Perko, Mojca Vomer Gojkovič Pijenje vina i kult boga Libera i nalazi iz Poetovije <i>Wine and the Cult of God Liber in Poetovio</i>	323
Ivan Žižek Keramika s kulturnim motivima iz Poetovija <i>Ceramic Vessels with Cult Motifs from Poetovio</i>	333
Maria Teresa Lachin Mito e culto nell'Histria romana: alcuni dati dalla produzione iconografica <i>Mit i kultovi u rimskoj Histriji: činjenice proizišle iz ikonografskih nalaza</i>	337
Kristina Džin The Cult of Sabasius in Pula <i>Kult Sabazija u Puli</i>	345
Chiara D'Inca Iuno Feronia in Histria <i>Juno Feronia u Histriji</i>	351
Vladimir Kovačić Porečki Herkules <i>Hercules from Poreč</i>	371
Annalisa Giovannini Divinità femminili ad Aquileia <i>Ženski kultovi u Akvileji - poticaj istraživanju prisutnosti Izide u skulpturi i grobnim priložima</i>	377
Maria Cristina Grossi – Valeria Silvia Mellace Roma, Via Portuense: la necropoli di Vigna Pia, strutture e rituali <i>Rim – Via Portuense: nekropola Vigna Pia, grobni objekti i obredi</i>	397
Francesca Ceci La deposizione della moneta nella tomba: continuità di un rito tra paganesimo e cristianesimo <i>Prilaganje novčića u grob: kontinuitet i prekid grobnog rituala između poganskog kulta i kršćanstva</i>	407
Maria Raffaella Ciuccarelli, Simonetta Menchelli, Marinella Pasquinucci Culti delle acque e romanizzazione nel Piceno meridionale <i>Kultovi i romanizacija u južnom Picenu</i>	417
Jerko Marasović, Katja Marasović, Snježana Perojević Kultne građevine Dioklecijanove palače u Splitu <i>Cultural Edifices of the Palace of Diocletian in Split</i>	427
Nikos Čausidis Poganska religija Slavena u svjetlu ranosrednjovjekovnih materijalnih nalaza s područja Balkana <i>Slavic Pagan Religion in Light of Early Mediaeval Material Finds from the Balkans</i>	437

Ante Milošević Jesu li prilozi u grobovima ranog srednjeg vijeka u Dalmaciji posljedica poganskog obreda sahranjivanja? <i>Are the Funerary Items in Early Mediaeval Graves in Dalmatia a Result of a Pagan Funerary Ritual?</i>	457
Tonči Burić Odnos Sveti Vid – Svantovid na istočnoj obali Jadrana <i>St. Vitus – Svantovid (Svevid): An Example of the Overlaying of Slavic Pagan Cults by Christian Ones or Else...?</i>	461
Ante Škegro Biskupska sjedišta u Provinciale vetusu <i>Bishop's Seats in Medieval Source Provinciale Vetus</i>	469
Miroslav Glavičić Gospodarsko značenje antičke Senije <i>The Economic Importance of Antique Senia</i>	475
Isabella Damiani Raffigurazioni a carattere simbolico-religioso nell'età del bronzo nella penisola italiana <i>Brončanodobni simboličko-vjerski prikazi na području talijanskog poluotoka</i>	479
Dodatak / Appendix	489

## UVODNIK GLAVNOG UREDNIKA

### Kultovi i vjerovanja kroz povijesna razdoblja

Kultovi kao dio religijskih obreda kroz povijesna razdoblja postoje u svim društvenim zajednicama, oni su dio ustroja ljudskog života te izražavaju vjerovanja, način služenja i štovanja božanstva, oblike ponašanja i utemeljenje institucija, običaja i sustava vrijednosti. Vrlo je teško shvatiti djelovanja ljudskih bića bez dubljeg razumijevanja njihovih kultova u različitim povijesnim razdobljima. Pristupom kroz arheologiju, onomastiku i toponomastiku, te tumačenjem ikonografije božanstava i kultova tijekom evolucije autohtone, grčke i rimske mitologije, kao i njihovim prožimanjem sinkrezijom, dolazi se do vrijednih komparativnih spoznaja o postojanju antičkog vjerovanja na području Sredozemlja i šire.

Kroz kultove, kojima se može pristupiti funkcionalno, simbolistički i strukturalno, zrcali se sjajna analiza pojedinosti i cjelina. Kako ove kategorije nisu u znanosti jasno razlučene, dolazi do vidljivog međusobnog ispreplitanja metoda u interpretaciji kultova tijekom gotovo istih razdoblja antike na širem europskom području, što simpozijску temu obogaćuje istinom kompleksnijeg i dubljeg značaja.

Stoga je desetogodišnji ciklus arheoloških savjetovanja 2004. godine u Istri (Hrvatska) bio zaključen, moglo bi se reći, izuzetnim doprinosom istraživanja i sažimanja znanja na temu **“Kultovi i vjerovanja. Od prapovijesti do ranog srednjeg vijeka”**, koja u sebi sadrži uz mitološke interpretacije i religijske značajke, jer se pod pojmom kulta podrazumijevaju religijski obredi, običaji, moralna pravila, vrijednosti i ideje prožete tumačenjem načina služenja i štovanja pojedinih antičkih božanstva. Kult kao javni i organizirani izraz religioznosti postojao je već kod najprimitivnijih prapovijesnih kultura, a poznato je da kod raznih društvenih zajednica i naroda kroz njihovu povijest poprima raznolike i diferencirane oblike.

Čovjek je od najstarijih vremena iskazivao određenu ovisnost o „natprirodnim”, čovjeku otuđenim pojavama, koje su bile potencirane nepoznatim prirodnim i društvenim silama. Poštovanje tih sila redovito je bilo popraćeno određenim ritualnim činima i religijskim obredima (npr. kult kosti, pokapanje mrtvih, kulturni predmeti i dr.). Upravo u tim primitivnim vjerovanjima uz animizam kao pasivni element, razvila se magija kao aktivno svijesno djelovanje (npr. ritualno imitiranje lova, totemizam, kult zlih duhova, kult predaka...), a u robovlasničkom poretku, uz ljudski ovozemaljski život javlja se politeizam u kojem bogovi jasno odražavaju konkretnu sudbinu svojih nositelja na zemlji. U ovom kontekstu duhovne sfere antičkog doba prisutna je i mitologija, koja razvija skup priča o božanstvima i junacima-polubogovima, te se na taj način u društvenu zajednicu protekom vremena sustavno uvodi i njihov kult.



Centar kulta obično su bile žrtve, koje su se prinisile vrhovnom biću: božanstvima, demonima, diviniziranim prirodnim silama (suncu, mjesecu, vatri, moru, vjetrovima), te diviniziranim biljkama i životinjama (*totemizam*) i idolima (*fetišizam*). Žrtvovali su se najčešće plodovi i životinje, u nekim društvenim zajednicama i ljudi (Feničani, stari Meksiko). Kult je bio najčešće vezan uz određena prirodna mjesta (brežuljak, gaj, riječna obala, jezero) ili građevine i urbanizirane prostore (lararij, sacelum, hram, forum) i za određene dane u godini (svetkovina). O kultu su posebnu brigu vodili svećenici i svećenice kao i svećeničke zajednice.

Upravo ove naznačene značajke simpozijske teme savjetovanja zrcale se u ovom trinaestom svesku časopisa posvećenom kultovima i vjerovanjima, koja će svojim širokim vremenskim i prostornim dijapazonom (Hispanija, Sardinija, Italija, Norik, Venecija i Histrija, Dalmacija, Dardanija, Gornja Mezija) zasigurno pobuditi interes znanstvene i stručne javnosti. Uredništvo je s izuzetnim naporom, u ovom obimnom svesku časopisa, uspjelo objaviti četrdesetjedan članak, što ukazuje na poseban interes suradnika kojima od srca zahvaljujem, ali ujedno upozorava da ovaj međunarodni arheološki časopis utemeljen 1995. godine u Hrvatskoj pod amblemom UNESCO-a prerasta simpozijske izvještajne okvire i postaje iscrpno vrelo istraživačkih spoznaja u europskim i svjetskim okvirima.

Ovaj svezak časopisa ujedno je najbolja prezentacija deset godina sustavnog okupljanja arheologa, povjesničara umjetnosti i povjesničara Hrvatske i Europe na tematskim savjetovanjima Međunarodnog istraživačkog centra za arheologiju, Brijuni – Medulin, Sveučilišta u Zagrebu, pod stalnim pokroviteljstvom Organizacije ujedinjenih naroda za prosvjetu, znanost i kulturu (UNESCO), što nedvojbeno govori o zainteresiranosti stručnjaka za prezentaciju rezultata rada i kolegijalnu razmjenu mišljenja. Časopis "Histria Antiqua", redovitim godišnjim izlaženjem popunjava 376 knjižnica sveučilišnih, institutskih i drugih javnih ustanova u zemlji i inozemstvu, te je zadovoljstvo prelistati gotovo 4000 stranica časopisa i pregledati programe svih devet međunarodnih arheoloških savjetovanja na kojima je sudjelovalo preko 220 znanstvenika iz više zemalja (Austrija, Bosna i Hercegovina, Hrvatska, Francuska, Italija, Mađarska, Makedonija, Njemačka, Portugal, Rumunjska, Slovenija, Srbija i Crna Gora, Španjolska, Rumunjska, Velika Britanija, Sjedinjene Američke Države). Ovi podaci, vjerujem, ukazuju na ispravnu programsku i djelatnu orijentaciju međunarodnog Savjeta MIC-a za arheologiju, koji kao ustrojbeno jedinica Sveučilišta u Zagrebu ima stalnu financijsku potporu Ministarstva znanosti i obrazovanja i športa Republike Hrvatske, Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Istarske županije. S osobitim zadovoljstvom dužna sam istaći posebne zasluge prijatelja arheologa iz svijeta i Domovine koji podupiru naše djelovanje s trajnim osloncem na Centar za svjetsku baštinu UNESCO-a u Parizu.

U Puli, listopad 2005.

Glavni urednik:



Doc. dr. sc. Vesna Girardi Jurkić  
Voditeljica MIC-a za arheologiju  
Sveučilišta u Zagrebu

## EDITORIAL BY EDITOR-IN-CHIEF

### Cults and Beliefs throughout Historical Periods

Throughout historical periods cults have been present in all societies as an integral part of religious rites. They are a constituent part of human life, and through them are expressed beliefs, ways of serving and venerating deities, behavioral patterns and founding of institutions, customs and value systems. It is very hard to comprehend the actions of mankind without fully understanding cults in different historical periods. Valuable comparative knowledge on ancient beliefs in the Mediterranean area and beyond is gathered thanks to archaeology, onomastics and toponomastics, and by interpreting the iconography of deities and cults in the course of the evolution of the autochthonous, Greek and Roman mythology and their syncretism.

Cults can be studied from a functional, symbolic and structural point of view, and analysis can delve into their details as well as appreciate them in their entirety. No clear scientific distinction between these different categories of analysis exists, and this naturally leads to an interweaving of the methods of interpretation of the cults that were present in the wider European area in the same periods of Antiquity. This interweaving bestows on the symposium's topic an enriching quality of more complex and deeply significant truth.

That is why in 2004 we rounded up the ten year cycle of symposiums with, as we could say, an extraordinary contribution to the research and summing up of knowledge on the subject "Cults and Beliefs from Pre-History to the Early Middle Ages". The theme, beside the mythological interpretations, also embraces the religious aspects, since the notion of "cult" implies religious rites, customs, moral rules, values and ideas pervaded with the interpretation of the way a specific deity was served and venerated. The cult, as a public and organized expression of religiousness, is already present in the most primitive pre-historic cultures. It is known that it acquires different shapes in the various societies and nations throughout their historical development.

From the earliest times, mankind has expressed a certain addiction to the "supernatural"; to phenomena alien to men, created by unknown natural and social forces. Paying respect to those forces often involved rituals and religious acts (for example, the bone cult, burial of the dead, cult objects, etc.). It is precisely in those primitive beliefs that, alongside animism as a passive element, we find the germ of magic as an active, conscious behavior (for example ritual imitation of the hunt, totemism, the evil spirits' cult, the ancestors' cult, etc.). While polytheism, in which gods clearly represent their worldly exponents' concrete fate, makes its appearance in the slave-holding societies as a world parallel to this

world. In the same context, mythology is present in the spiritual sphere of the Roman Age. It develops a group of stories about deities and semi-divine heroes, thus also systematically, in time, introducing their cult into society.

Sacrifice is usually central to the cult. There were offers in sacrifice to a higher being; deities, demons, deified natural forces (sun, moon, fire, sea, winds), deified plants and animals (totemism) and idols (fetishism). Fruit and animals were the most usual offerings, human sacrifices were also present in some societies (Phoenicians, Old Mexico). A cult is usually associated with certain places in nature (hills, woods, river bank, lake) or certain edifices or urbanized spaces (lararium, sacelum, temple, forum), and with certain days of the year (holidays). Cults were special care of priests and priestesses, as well as priestly communities.

The above mentioned aspects of the symposium's theme are reflected in this thirteenth volume of the review dedicated to cults and beliefs, which will, no doubt, raise the general interest of the scientific community and public, thanks to its vast time and space span (Hispania, Sardinia, Italy, Noricum, Venice and Histria, Dalmatia, Dardania, Upper Moesia). In this comprehensive volume of the review, the editorial board has strived to publish forty-one articles, which are proof of the great interest of contributors, whom I cordially thank. At the same time, this fact is a strong indication that this international archaeological review, founded in 1995 in Croatia under the auspices of UNESCO, has overgrown the boundaries of a purely informative symposium and has become an important source of research insights at European and international level.

This volume of the review is, furthermore, the best presentation of the ten years of regular meetings of Croatian and European archaeologists, art historians and historians, at thematic symposiums of the International Research Centre for Archaeology, Brijuni - Medulin, of the University of Zagreb, under the high patronage of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). This undoubtedly testifies the experts' great interest in presenting reports and exchanging opinions with their colleagues. The review "Histria Antiqua", published yearly, can be found in 376 libraries at several universities, institutions and other public establishments in Croatia and abroad. It is a great pleasure to leaf through almost 4000 review pages and the ten International Archaeological Symposiums' programs. They list more than 220 scientists from many countries (Austria, Bosnia and Herzegovina, Croatia, France, Italy, Hungary, Macedonia, Germany, Portugal, Romania, Slovenia, Serbia and Montenegro, Spain, the United Kingdom, the United States of America). I believe that these data show the soundness of the planning approach and working orientation of the International Council of IRC for Archaeology, which, as one of the departments of the University of Zagreb, regularly receives budgetary funds from the Ministry of Science, Education and Sports of the Republic of Croatia, and the Ministry of Culture of the Republic of Croatia and Istrian County. It is with great pleasure that I mention the special merits of our archaeologists friends from all over the world as well as those from our country, who sustain our activities which have permanent support from the World Heritage Center of the UNESCO in Paris.

Pula, October 2005

Editor-in-Chief



*Doc. Dr. Sc. Vesna Girardi Jurkić  
Head of the IRC for Archaeology  
of the Zagreb University*

Annalisa GIOVANNINI

## DIVINITÀ FEMMINILI AD AQUILEIA

### Spunti di ricerca sulla presenza di Iside da reperti scultorei e corredi funerari

UDC 903.26-055.2(450 Aquileia)  
Original scientific paper  
Received: 20. 04. 2005.  
Approved: 21. 09. 2005.

Annalisa Giovannini,  
Museo Nazionale di Aquileia,  
Aquileia - Italia

**N**ell'ambito dei progetti di studio che da qualche anno vengono condotti ad Aquileia per individuare le testimonianze materiali lasciate dal culto di Iside, sono stati individuati nel patrimonio scultoreo del Museo Archeologico Nazionale due reperti che offrirebbero interessanti spunti d'indagine.

Si tratta di due piedi, realizzati in marmo: essi appaiono rilevanti per il tipo di calzatura indossato, il sandalo. Tale componente dell'abbigliamento, infatti, ricondurrebbe ad immagini di divinità femminili, le sole, cui fosse concesso, in base ai tabù, mostrare il piede nudo. Il sandalo, a infradito, mostra inoltre un fermaglio peculiare, costituito da una foglia di edera. In base agli studi compiuti a tale riguardo specie da Paolo Moreno, esso sarebbe riportabile all'ambito isiaco. In questo caso, ci si potrebbe trovare di fronte a quanto rimane di immagini statuarie di una sacerdotessa, cui, in quanto simbolo della dea, tale calzatura era concessa, oppure della stessa dea, altrimenti nota ad Aquileia attraverso statuette in ceramica e bronzetti pertinenti ad ambiti di culto privati.

**Parole chiave:** Aquileia, scultura, Iside, sandalo, piede

Nei Magazzini del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia sono conservati due reperti scultorei appartenenti alle collezioni ottocentesche, sui quali, allo stato attuale, non sono state reperite nei documenti d'archivio notizie inerenti alle modalità ed al contesto di rinvenimento<sup>1</sup>.

Si tratta di un piede destro, qui detto A (figg. 1a-b), ed uno sinistro, definito B (figg. 2a-b), entrambi realizzati in marmo: il primo appare pubblicato nel 1972 da Valnea Scrinari<sup>2</sup>, l'altro, invece, risulta inedito<sup>3</sup>.

Essi, oltre che per la fattura elegante ed attenta alla resa dei particolari anatomici, appaiono rilevanti per il tipo di calzatura indossato, costituito da un sandalo caratterizzato da strisce che si incrociano fra l'alluce ed il secondo dito, passando attraverso un fermaglio.

Questo particolare, infatti, offre un dato immediato: in base agli studi svolti, calzature così conformate rimanderebbero ad immagini femminili<sup>4</sup>. A loro volta, le *soleae* vanno valutate in maniera peculiare, per il loro rapportarsi a divieti di natura precisa, che caricando di sacralità il piede femminile, esigevano che esso venisse mostrato nudo in

pubblico solamente attraverso immagini di divinità oppure dalle sacerdotesse a queste consacrate, qualora ciò fosse stato richiesto da particolari momenti liturgici<sup>5</sup>. Ambedue i piedi rimanderebbero, dunque, ad un ambito di natura sacrale.

Il tipo di fermaglio rappresentato pone ulteriori questioni: entrambi i sandali mostrano, infatti, un fermaglio particolare, costituito da una foglia di edera. Nell'esegesi condotta sulla cosiddetta "Venere dell'Esquilino", le calzature indossate dalla figura assumono un ruolo rilevante, non solo perché, in quanto calzatura a infradito con suola sottile, vengono valutate come caratteristiche del mondo egizio, ma soprattutto poiché, quale carattere esotico ricorrente sui sandali spesso indossati dalla dea Iside, esse recano un fermaglio ornamentale conformato a foglia di edera<sup>6</sup>. Vanno ancora esaminati altri particolari dei due reperti, riconducibili ai moduli rappresentativi alludenti all'ambito egizio<sup>7</sup>: la suola di entrambi i sandali, non alta<sup>8</sup>, l'appiattimento delle dita allungate del piede, apprezzabile specie nel piede cosiddetto B, nonché il particolare del secondo dito più lungo dell'alluce.

\* Si ringrazia la dott.ssa Franca Maselli Scotti, Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia e Soprintendente Reggente per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia, per avere concesso lo studio dei materiali e per avere agevolato, con la cortesia e la disponibilità che le sono proprie, le opere di ricerca.

<sup>1</sup> Sulle vicende del patrimonio del Museo aquileiese, con particolari riferimenti a quanto avvenuto durante il passaggio, nel maggio 1915, all'amministrazione italiana, si rimanda a VITRI 1983, pp. 122-123.

<sup>2</sup> Piede A, SCRINARI 1972, p. 27, n. 76, fig. 76: lunghezza cm 26; larghezza cm 11,5; datazione in età adrianea (marmo lunense); inoltre CUSCITO 1980, p. 609, fig. 529.

<sup>3</sup> Piede B: lunghezza cm 35, larghezza cons. cm 20 (marmo, quarto dito conservato parzialmente, quinto dito mancante).

<sup>4</sup> PICON 1983, p. 100; per esempi statuari, breve cenno in SCHÖNAUER 2000, p. 489, n. 77, fig. 77; sui sandali raffigurati sul cippo di Poppedia Secunda e su un'edicola da Spalato, LIBERATI SILVERIO 1990, pp. 86-87, nn. 37-38, figg. 37-38; sui sandali, CHAPOT 1904; PARMEGGIANI 1990, pp. 88-89; FERRAINI 1992, p. 193; SETTE 2000, p. 70, fig. 70; GRANDINETTI, ROSSI 2000, pp. 307 e 312, n. 188, figg. 1-2; Ostia 2001, p. 422, X.14-15. Offrono un esempio mirabile per stato di conservazione e significati intrinseci, data la personalità della defunta, su cui infra, i sandali indossati e il paio del corredo rinvenuti nella tomba della "Dama di Callatis", con punte rivoltate, suola di sughero alta circa cm 1 e stringhe infradito in cuoio, DE NUCCIO 1990a, p. 71; DE NUCCIO 1990b, p. 113, n. 13; infine, si vedano gli esemplari restituiti da contesti egiziani databili tra il I ed il II secolo d.C., Fayum 1997, p. 247, n. 238 (suola in sughero con tracce di doratura); p. 253, nn. 262-263 (suola in fibra di palma, paglia e giunco).

<sup>5</sup> BOËLS-JANSSEN 1993, p. 173; CHIOFFI 1999, p. 29; sul giudizio tagliente verso chi indossava i sandali in un luogo pubblico, VIRGILI 1993, p. 154.

<sup>6</sup> Ricondotta da Paolo Moreno all'immagine di Cleopatra quale Iside posta nel tempio di Venere Genitrice, MORENO 1999, pp. 113 e 115: oltre all'edera, sui sandali di Iside compare come fermaglio anche la rosa; pur non accettando l'identificazione con Cleopatra, altri studi mantengono l'idea della figura divina, HIGGS 2000, p. 151; per una rapida disamina di statue di Iside indossanti sandali infradito così ornati si rimanda a: ENSOLI VITTOZZI 1993, pp. 222-224, n. 1, fig. 59 = Iside 1997, p. 584, VI.47 (sandali con elemento triangolare); Iside 1997, p. 165, IV.11 (sandali con rosetta); pp. 406-407, V. 24-25 (sandali con elementi triangolari); p. 422, V. 41 (sandali con elemento triangolare); p. 480, V. 136 (sandali con elemento triangolare); p. 492, V. 153 (sandali con elemento triangolare); p. 518, V. 213 (sandali con foglia d'edera); per un'immagine di sacerdotessa con tale tipo di sandalo, Iside 1997, p. 570, VI. 32 (figura su stele funeraria da Atene); sui sandali indossati dalla dea, si veda anche quanto detto in Apul., Met., XI, 4: "Pedes abroseos tegebant soleae palmae victricis foliis intextae". Il fermaglio del piede B appare particolarmente curato: esso, infatti, mostra nei due angoli superstiti (il terzo è abraso)



Fig. 1 a, b. Scultura, Iside, piede destro (detto A)

una incavatura circolare imitante il foro pervio per il fissaggio al supporto, tale da fare pensare ad un elemento metallico applicato oppure ad un apporto pittorico.

<sup>7</sup> MORENO 1999, p. 115.

<sup>8</sup> Altezza suola (si tratta di una doppia suola) del sandalo indossato dal piede A: cm 3; altezza suola del sandalo indossato dal piede B: cm 4,5.

<sup>9</sup> ANONIMO 1885, p. XLVI, n. 55; BRUSIN 1929, p. 182; GIOVANNINI 1998a, col. 209; l'analogia fra i due reperti è già colta in DELLA SORTE BRUMAT 1989, pp. 304-305.

<sup>10</sup> Sulla figura di Eugen von Ritter, MILOCCO 1993, pp. 124, 126-128; per le attività di scavo, RITTER 1889; per la sua attività nella Commissione Centrale, TAVANO 1988, p. 111.

<sup>11</sup> Sulla località, GIOVANNINI 1998a, coll. 205-212; sul tracciato della strada, VENTURA 1998, coll. 217-218.

<sup>12</sup> Per un riassunto della complessa questione, da ultimo GIOVANNINI 2005, pp. 166-168.

<sup>13</sup> BUORA 1979, coll. 448-451; va ricordata l'ipotesi di Ferrua, secondo cui era da vagliare la possibilità che la Beligna, luogo di concentrazione di culti, fosse diventata nel corso del IV secolo ricettacolo di resistenze pagane, FERRUA 1948, p. 161; BUORA 1979, col. 456.

<sup>14</sup> Andrebbe tenuta in considerazione anche la presenza nella zona della Beligna di attività doganali legate ad uno degli snodi commerciali del sistema portuale aquileiese, note proprio attraverso la presenza di dediche a Beleno da parte di personaggi che si qualificano come *conductores*, MARCHIORI 1989, pp. 122-134; FONTANA 1997, p. 155. Una di queste è posta nell'isola di Barbana, elemento che ha fatto prospettare la presenza di un ulteriore luogo di culto consacrato al dio, il quale in questo caso si sarebbe in età augustea sovrapposto ad Ercole, alla cui tutela si volgevano *publicani* e *portitores*, FONTANA 1997, p. 282; VERZÁR-BASS 2000, p. 151.

<sup>15</sup> ZUCCOLO ms., fascicolo VI, f. 39; SERENI 1968, p. 166, n. 3; GIOVANNINI 1998a, p. 207; la scelta della bara plumbea per sepolture infantili appare spesso guidata da un profondo senso di pietas, come mostra il caso di Arrington, in Gran Bretagna (bambino idrocefalico), TAYLOR 1993, pp. 191-209 e 209-213 con lista dei rinvenimenti; dall'adiacente zona di Belvedere proviene ancora un corredo con due foglie di vite in ambra recanti teste di Menadi e Satiri fra strumenti musicali, in probabile connessione con un sarcofago di piombo, BERTACCHI 1997, p. 152. Sui sarcofagi in piombo, la cui adozione in Occidente andrebbe riferita a usi giunti dall'Oriente sia tramite spostamenti di individui, sia attraverso adozioni di culti di matrice misterica, LAPART 1985, p. 210; COCHET 2000, pp. 119-129; per una discussione sui tipi, si veda da ultimo ZAMPIERI 2003, pp. 327-368.

<sup>16</sup> MAIONICA 1883, pp. LIV-LVII; GIOVANNINI 2002a, p. 227: se gli stilemi riportano ad una produzione alessandrina quale risultato



Colpisce una constatazione: ad Aquileia la presenza di reali fermagli per sandalo a forma di foglia d'edera, in oro (fig. 3), è attestata dal corredo di una tomba ad incinerazione, noto solamente attraverso brevi note<sup>9</sup>, il cui studio ed inquadramento potrebbero offrire, a questo punto della discussione, un contributo per la comprensione dei due frammenti scultorei.

La sepoltura venne messa in luce il 22 gennaio del 1885, verosimilmente ad opera del proprietario del fondo in cui si ebbe il ritrovamento, Eugen von Ritter Záhony, appassionato ricercatore e corrispondente della *K.K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale*<sup>10</sup>, a Sud dell'abitato, in località Beligna, nella p.c. 941/1,

immediatamente ad Est dell'attuale strada Aquileia-Belvedere, la quale ricalca, leggermente spostata verso Occidente, l'antico asse romano<sup>11</sup>.

La zona è così denominata quale reminescenza toponomastica basata sulla presenza del santuario, o di uno dei due santuari, dedicato a Beleno, la cui area sarebbe stata rioccupata all'inizio del IX secolo dall'Abbazia benedettina di S. Martino, già rudere nel 1548<sup>12</sup>. Numerosi ritrovamenti, avvenuti in periodi anche distanti fra loro, concordano nel delineare la Beligna come una vasta zona necropolare<sup>13</sup>, contraddistinta spesso da tombe peculiari, le cui caratteristiche indicherebbero una cosciente scelta del luogo da parte di persone rese sensibili ad aspettative di natura escatologica, in quanto legate alla sfera misterico-salvifica<sup>14</sup>. In questo senso depongono sia il ritrovamento di bare in piombo, due delle quali appartenenti a deposizioni infantili non superiori ai tre anni, segnalato da Leopoldo Zuccolo nel 1809<sup>15</sup>, sia la presenza in urne rinvenute nel 1883 di letti funerari in avorio, la cui sintassi decorativa rimanda al ciclo dionisiaco, rappresentativo della vita futura promessa al *mystes*<sup>16</sup>, sia, infine, ritrovamenti recenti. Tra le tombe scavate nel 1992-1993, poste nelle particelle catastali che, in base alla ricostruzione di Heinrich Swoboda, risulterebbero prospicienti all'abbazia e quindi al santuario di Beleno<sup>17</sup>, spiccano infatti la tomba 56, data da una bara lignea internamente rivestita da lastre di piombo formanti una sorta di sarcofago e la tomba 31, pertinente ad una donna morta





Fig. 2 a, b. Scultura Iside, piede sinistro (detto B)



nell'ultimo quarto del I secolo d.C., sepolta in cassa lignea con, tra gli vari oggetti, una scatola per trucco la cui decorazione parrebbe allusiva ai legami della famiglia imperiale con Iside<sup>18</sup>.

La tomba messa in luce nel 1885 sembrerebbe inserirsi appieno nel panorama così delineato.

I dati di scavo delineano il contesto con precisione: nelle immediate vicinanze della strada romana, venne dapprima messo in luce un gruppo di cinque tombe ad incinerazione, date da urne lapidee contenenti a loro volta un'olla vitrea, particolare che negli studi viene riferito esclusi-

vamente a sepolture femminili o infantili, ossia di individui non rientranti a pieno titolo nella comunità<sup>19</sup>. Esse, disposte in fila, non risultarono corredate da accompagnamenti peculiari: tre, anzi, contenevano le sole ceneri, nella quarta si rinvennero due sonde in bronzo ed una lastrina quadrangolare in arenaria dalle superfici lisce, identificabile con una *coticula*, la quinta restituì uno spillone in avorio ed un balsamario in vetro contenente ancora una sostanza liquida, in seguito analizzata ed identificata<sup>20</sup>.

Verosimilmente a poca distanza da tale raggruppamento si portò alla luce una sesta tomba, dalle caratteristiche simili: l'urna lapidea, però, risultava sigillata da grappe di ferro saldate con colature di piombo<sup>21</sup>. L'accompagnamento si mostrò subito non comune, sia per la quantità degli elementi costitutivi, sia per la qualità intrinseca: esso era costituito da elementi di gioielleria e da un insieme di oggetti per la cura della persona. Gli ornamenti comprendevano: in oro, 203 appliques a forma di mosca ad ali chiuse, realizzate in lamina sbalzata, a grandezza naturale, con fori pervi agli angoli (fig. 4); una collana di maglia sottile; un piccolo filo con perline; un pendente cilindrico; i due fermagli in questione con sul retro applicati due occhielli a tubicino per il fissaggio al supporto. Completava l'insieme un anello d'argento dorato con prasio<sup>22</sup>. Fra gli oggetti d'uso personale spicca la presenza di uno specchio d'argento, caratterizzato dalla presa "a maniglia", databile dalla fine del I secolo d.C. e per tutto il successivo, presentante bordo ribattuto e modellato e, quale decorazione, il gruppo delle tre Cariti reso a incisione (fig. 5)<sup>23</sup>. Erano inoltre presenti una bottiglia di vetro verde, un cucchiaino d'avorio ed i resti

di dottrine iconografiche colte e raffinate, i personaggi infantili andrebbero letti come il simbolo cosmogonico del rinnovamento, ancora secondo eccezioni alessandrine, BONACASA CARRA 2000, p. 353; le ipotesi sui letti rinvenuti nei territori cispadani si orientano su una fabbrica cisalpina specializzata, rivolta specie a committenze di ambito militare, ORTALLI 2001, p. 234.

<sup>17</sup> SWOBODA 1906, pp. 68 e 144; BUORA 1979, 445-446, fig. 1.

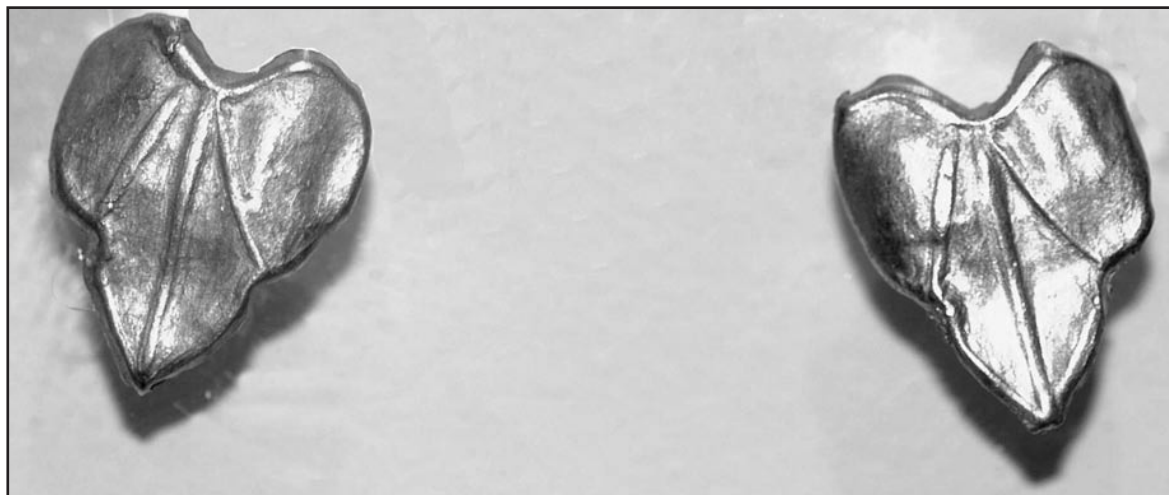
<sup>18</sup> Sul sarcofago PASINI 1998, pp. 290-303; GIOVANNINI 1998b, coll. 329-330; per la tomba femminile, GIOVANNINI 2001a, pp. 302-304; sul reperto della T. 31 potrebbe essere qui fatta ancora un'osservazione: se la scatola rinvenuta nella cosiddetta "domus del Chirurgo" a Rimini, dalle caratteristiche formali analoghe, usata come contenitore di strumenti medici, mostra in maniera chiara il legame intercorrente fra la divinità raffigurata sul coperchio, in questo caso Diana, e lo scopo della scatola stessa, tale da fare pensare ad una scelta cosciente e voluta del repertorio ornamentale da parte del fruitore, su cui Aemilia 2000, pp. 523-524, n. 191, fig. 191; CICALA 2000, p. 47, fig. 18, la scatola aquileiese potrebbe essere messa in rapporto con l'atto di truccarsi quale gesto di venerazione nei confronti della dea, su cui infra, a nt. 84.

<sup>19</sup> SCARFÌ 1985, p. 114; TIRELLI 2001, p. 247; sulle urne in pietra, BERTACCHI 1970; FURLANI 1971; GALLIAZZO 1976, pp. 184-186, n. 54: l'accenno ad una "gewöhnlicher Form" farebbe supporre la presenza di urne tipo Galliazzo C, "a cista" quasi cilindrica con coperchio a calotta, che risulta il tipo non decorato più diffuso; i contenitori lapidei si configurano, in base alla mappa dei rinvenimenti, come tipici della X Regia, BOLLA 1998, p. 133; l'ossuario in vetro è presente nelle necropoli di Aquileia senza distinzioni areali con numerosissimi esemplari appartenenti a tutte le varianti tipologiche in cui la classe è stata suddivisa, CALVI 1968, pp. 88-89.

<sup>20</sup> ANONIMO 1885, p. XLVI, n. 55: "Am 22. Januar d.J. wurden in Aquileja auf der sogenannten Belezza an der Römerstrasse (Grundbesitz des Baron Ritter) in einer Reihe fünf Steinurnen gewöhnlicher Form gefunden, deren jede eine Glasurne enthielt. In dreien fand man keinen weiteren Inhalt als verbrannte Knochen, in der vierten eine viereckige, kleine, glatte Sandsteinplatte (Spiegel) und zwei Sonden aus Bronze. Die fünfte enthielt zahlreiche Gegenstände: Ein Balsamarium aus gewöhnlichem Glas mit Flüssigkeit, eine Elfenbeinnadel". Sulle *coticulae*, si rimanda a GALLIAZZO 1979, p. 158-160; sarebbe possibile un'osservazione sull'identificazione di tale lastrina come "Spiegel" nella relazione del 1885: anche se la presenza di un ossuario vitreo sembra ricondurre la sepoltura ad una donna, si potrebbe ricordare che in Sen., Nat. Quaest.

Fig. 3. Fermagli per sandalo a forma di foglia d'edera, oro, Aquileia

Fig. 4. Appliques a forma di mosca ad ali chiuse, oro, Aquileia



I, XII, 2-5, si dice che all'uomo per vedere riflessa la propria immagine si addiceva l'uso dell'acqua o di "una pietra lucida"; RUBINICH 2001, p. 84; per casi di ibridismo sessuale si rimanda a CHIOFFI 1998, p. 74. Analisi e identificazione del liquido con labdanum in BAUER 1885, pp. LXXXI-LXXXV, n. 112; ANONIMO 1886, p. LXXXVI; un riscontro ad Aquileia in un unguentario da una tomba ancora dalla Belgina scavata nel 1926, riempito con sostanze ricavate da una pianta della famiglia delle burseracee, BRUSIN 1929, p. 181, n. 8 e p. 182, nt. 3. Il rinvenimento del balsamario suscitò una vasta eco anche nella stampa locale, come prova una nota nel "Corriere di Gorizia" del 20 aprile 1886, anno IV, n. 47: "Commissione centrale per i monumenti storico-artistici. Il consigliere governiale Dott. Bauer poi trasmise notizia di analisi e ricerche sopra una massa bianca contenuta in un'ampolla trovata in una fossa romana in Aquileja, spedita alla commissione centrale dal sig. Barone E. Ritter. Si crede che quella sostanza bianca sia cerussa o biacca, con la quale le donne romane davano il color niveo alla loro carnagione". Indicazione relativa alla frase "zwei Sonden" che non sembra corretta riguardo alla situazione messa in luce in VERZAR-BASS 1998, p. 170.

<sup>21</sup> ANONIMO 1885, p. XLVI, n. 55: "Endlich fand man eine sechste Urne, welche mit Eisenklammern in Blei geschlossen war". La scelta di un tipo di contenitore rispetto ad un altro risponde in genere al gusto o alle potenzialità economiche del committente, ORTALLI 2001, p. 228; un caso interessante in questo senso è offerto dalla necropoli francese di Trion, in cui, a riprova dell'uso contemporaneo o in momenti assai vicini, frutto di scelte personali e motivate, recipienti di piombo e ceramica sono stati rinvenuti affiancati nella stessa sequenza di cellette in laterizi evidenziata dietro il monumento funerario di un Q. Valerius, COCHET 2000, pp. 77 e 187.

<sup>22</sup> Sulla doratura degli oggetti in argento, GUAITOLI 1997, p. 26; GIUMLIA-MAIR 2002, pp. 124-125.

<sup>23</sup> Sul tipo, LLOYD-MORGAN 1977, p. 235; sul motivo decorativo, formatosi al principio del III secolo a.C., ORLANDINI 1959, pp. 349-352; SICHTERMANN 1986, pp. 203-210, con a p. 207, n. 75, confronto con uno specchio dell'Ermitage, in bronzo, di forma circolare decorato sulla superficie non riflettente con tale motivo.

<sup>24</sup> Si riportano qui i reperti formanti il corredo come elencati in ANONIMO 1885, p. XLVI, n. 55: "Darin waren eine prachtvoll erhaltene Flasche aus grünlichem Glas, eine kleine dünne Goldkette, eine kleine Schnur mit Perlechen, zwei herzförmige massive Goldblätter mit kleiner Öffnung, ein kleiner Cylinder aus Goldblech mit einem kleinen

di un cofanetto, costituiti da numerose strisce di pergamena, quattro placchette in osso, una serratura in lega d'argento<sup>24</sup>. Solamente questa unità tombale venne accolta da Eugen von Ritter nella sua collezione di oggetti preziosi; per essa dunque, si dispone anche di quanto detto nell'atto di

Del corredo non risultano attualmente reperibili le due urne, l'anello, la collana, il filo con perline, la bottiglia, il cucchiaino, i resti del cofanetto, *a priori* non immessi nella raccolta Ritter e per ragioni non più ricostruibili andati dispersi, e i due "spilloni" in avorio; il ciondolo cilindrico, le



cessione della raccolta all'I.R. Museo dello Stato, avvenuta il 10 aprile del 1904: qui sono citati solo i due contenitori, le appliques a forma di mosca e una componente corredale non menzionata nella nota del 1885, altrimenti non conosciuta, costituita da due "Elfenbeinnadeln", lunghi rispettivamente 24 e 25 cm, messi in luce tra l'olla di vetro e l'urna lapidea<sup>25</sup>.

appliques a forma di mosca e di edera e lo specchio appaiono registrati come adespoti all'interno della complessa opera di reinventariazione del patrimonio museale promossa nel 1915 da Ugo Ojetti<sup>26</sup>: le particolarità ne hanno permesso il riconoscimento e la restituzione all'insieme originario.

Il corredo valutato nella sua interezza disegna un quadro piuttosto complesso e ricco di allusi-





Fig. 5. Specchio d'argento

Fig. 6. Appliques a forma di mosca, Aquileia

oni, cui concorrono specialmente gli ornamenti della persona in metallo prezioso, veicoli peculiari di esibizione e trasmissione del proprio *status*<sup>27</sup>, la cui importanza è legata anche alla scarsità di rinvenimenti di tale classe nelle necropoli dell'Italia settentrionale<sup>28</sup>. Si possono ancora aggiungere le osservazioni desumibili dalla topografia e dalla tipologia tombale.

La posizione gravitante sull'asse stradale in cui sono state rinvenute le sei urne, potrebbe indicare



l'intento di volere porre le tombe in una zona privilegiata tale da distinguere le stesse: non si hanno dati su un eventuale riconoscimento di apprestamenti che avrebbero potuto dare loro risalto fuori terra, oppure di strutture di recinzione, che la posizione topografica o l'andamento disciplinato delle sepolture renderebbe quanto meno probabili<sup>29</sup>, pur tenendo presente che l'area avrebbe potuto essere delimitata anche da staccionate in materiali deperibili<sup>30</sup>. L'assoluta mancanza di notazioni, unita alla constatazione che la relazione del 1885 prosegue descrivendo il rinvenimento nella p.c. 947/1 di un nucleo di sepolture entro cellette di laterizi<sup>31</sup>, induce a pensare che le sei urne fossero deposte in semplici fosse terragne<sup>32</sup>.

Tuttavia, andrebbe considerato quanto indagini attente ed accurate svolte nei territori cispadani stanno sempre più evidenziando: dalla fine dell'età flaviana si assiste ad un cambiamento nella visione della morte, ricondotta ad un ambito di natura intima, cui appaiono sottostare anche le forme architettoniche, progressivamente ridimensionate nelle sovrastrutture di apparato, quale conseguenza di

Ring, ein vergoldeter Silberring mit einem Smaragd, ein Spiegel aus Silber-Composition mit eigenthümlichem Griff, darauf eingeritzt die Darstellung der drei Grazien, ein Elfenbein Löffelchen und circa 200 kleine goldene Fliegen in natürlicher Grösse, jede dreimal durchlöchert, etliche Pergament-Streifen mit vier Beinplättchen und einem Schlosse aus Silber-Composition und Bestandtheile eines Schmuckkästchens.

<sup>25</sup> Katalog 1904, p. 7, Grab n°. VI: "Steinurne mit Glasurne. Fundort: Romer. Strasse Aqui. Belve. Link Parz. N°. 941/1... 203 Goldene Fliegen; 2 Elfenbeinadeln zwischen Glas Steinurne" (sic). Le componenti corredali sono registrate anche nelle sezioni per materiale: le appliques nella categoria "Gold", p. 19, n. 1, i due "spilloni" nella categoria "Elfenbein und Horn", p. 67, n. 4 (qui con le misure).

<sup>26</sup> Rispettivamente 23899: "Ciondoletto d'oro cilindrico mm 14x6; 23450-23652: "Mosche d'oro fatte col punzone cm 0,5"; 23888-23889: "Fogliolina cuoriforme di lamina d'oro cm 13x10"; 22278: "Specchio convesso con presa a maniglia, nel rovescio con incisione di un gruppo di tre figure nude (tre Grazie), diam. cm 8,4". Sulle modalità della reinventariazione, iniziata già nel maggio del 195 e conclusa nel successivo novembre, OJETTI 1964, pp. 64 e 150; inquadramento nella situazione politico-culturale del momento in BUORA 1999, pp. 46-47, 49-50; CALVI 2005, p. 25; specchio adespota in BRUSIN 1929, p. 169 (vetrina degli argenti); non si è potuto finora ricostruire le modalità con cui tali oggetti sono pervenuti in Museo.

<sup>27</sup> BOARDMAN 1996, p. 3; ORTALLI 1998, p. 77.

<sup>28</sup> ZAMPORI VANONI 1987, p. 122.

<sup>29</sup> ORTALLI 2001, p. 220; sui cippi rinvenuti alla Belgina, indicanti la pedatura dell'area delimitata da recinti, che potevano peraltro presentare in struttura fissa solo la fronte e l'attacco dei lati brevi, TIRELLI 1998, col. 157, dai quali si deduce una media oscillante fra le misure 16 x 32 e 20 x 50, CALDERINI 1930, pp. 431-442, nn. 105, 127, 162, 175, 186, 191, 201, 203, 233, 234, 265, 280, 282, 284-285, 289, 292, 305, 314, 354, 395.

<sup>30</sup> Si vedano le ipotesi formulate in tal senso per le necropoli altinate, TIRELLI 1998, coll. 157-158.

<sup>31</sup> GIOVANNINI 1996.

<sup>32</sup> Mancano indicazioni sulla presenza di un eventuale alloggiamento, in base alle attestazioni spesso formato dai carboni del rogo, ORTALLI 2011, p. 228.



<sup>33</sup> ORTALLI 1997, p. 385; ORTALLI 1998, p. 78; ORTALLI 2001, pp. 220 e 222; per Aquileia va notata l'esuberanza degli apparati appartenenti a recinti databili entro la fine del I secolo d.C., come, a titolo esemplificativo, quelli che si disponevano sul tratto iniziale della cosiddetta via "Petrada", l'arteria verso Emona, recentemente ricomposti da dati d'archivio, GIOVANNINI 2000, pp. 120-123.

<sup>34</sup> ORTALLI 2001, pp. 234-235.

<sup>35</sup> TIRELLI 2001, p. 247; TIRELLI 2002, p. 141.

<sup>36</sup> TIRELLI 2001, p. 248.

<sup>37</sup> Si potrebbe infatti pensare ad un recipiente di dimensioni superiori alla norma, come attestato ad Aquileia in casi particolari, dati dalle urne in pietra della Beligna che restituirono i succitati resti di letti funebri in avorio (di forma conica, alte circa 50 cm, con coperchio alto in media cm 17 e chiuso da grappe in ferro piombate, sistemate in fosse terragne dal diametro di cm 40), su cui MAIONICA 1883, pp. LIV-LVII; GIOVANNINI 1998a, col. 211, e l'urna lapidea della Zuccherina, a sua volta sistemata in una fossa rivestita da laterizi, che custodiva al suo interno, avvolto in drappi di lino fissati con calce, un ossuario in alabastro, su cui GIOVANNINI 2004a.

<sup>38</sup> TIRELLI 2001, p. 249.

<sup>39</sup> ORTALLI 2001, pp. 235 e 237.

<sup>40</sup> ORTALLI 2001, p. 233.

<sup>41</sup> CHIOFFI 1998, p. 27; sull'usanza di comporre nelle vesti sacre i seguaci di Iside dopo la morte, Plut., De Is., 2C

<sup>42</sup> Un confronto si individua nella tomba 45 della necropoli di Voghenza, datata da una moneta di Antonino Pio, BERTI 1984, p. 141, n. 20 e p. 198, fig. 138: sono stati rinvenuti cinque fogli rettangolari di pergamena, riferiti al rivestimento esterno, mentre altre porzioni sarebbero pertinenti al coperchio; le dimensioni del cofanetto sarebbero così state: cm 26 di lunghezza, cm 21 di larghezza, cm 13 di altezza. Per un esempio, databile alla metà del III secolo, di rivestimento interno costituito da strisce di cuoio decorato con motivi floreali tracciati in oro, HABEREY 1961, p. 330, tav. 60, 1, figg. 8-10; sulla categoria dei cofanetti in genere, VIRGILI 1989, pp. 83-84; SENSI 1992, p. 186; DEODATO 1997, p. 483, fig. 1; per la disamina di esemplari contraddistinti da un notevole stato di conservazione si rimanda a DE NUCCIO 1990a, p. 66, figg. 43-44, 47; DE NUCCIO 1990b, p. 111, nn. 2-3; CHIOFFI 1998, p. 76 (esemplari dalla tomba della Dama di Callatis); CHIOFFI 1998, p. 73, n. 36 (tomba di Aquincum, cofanetto in legno di quercia di forma rotonda); per le componenti metalliche quali indicatori della presenza del reperto, BEDINI 1995, p. 39, figg. 5-7 (Roma, Vallerano, elementi di serratura in argento); BORDENACHE BATTAGLIA 1983, pp. 75-76, nn. 39-40, fig. 35; BEDINI 1995, p. 89, figg. 87-90 (Vetralla, località Doganella, elementi in argento); CAVADA 1996, pp. 98-99, fig. 35 (da tomba a cremazione databile fra il 40 e il 60 d.C. da Arco, rivestito con strisce di cuoio); cofanetti miniaturistici quali corredo della pupa presente nella tomba, *Crepereia Trypahena* 1983, pp. 66-69, n. 14; TALAMO 1990, p. 111, n. 9; BEDINI 1995, p. 65, fig. 42 (Roma, Prati di Castello, in avorio e osso); BORDENACHE BATTAGLIA 1983, pp. 135-138, n. 2, figg. 11a-b; BEDINI 1995, p. 85, fig. 59 (Tivoli, via Valeria, in ambra).

un processo di livellamento sociale determinato dalla situazione politica contingente: l'attenzione nei riti di seppellimento si accentra non più sulla forma del sepolcro, ma sul defunto, su quanto egli fosse stato in vita, sui legami da lui avuti con il gruppo parentale o il gruppo cui si era sentito correlato per affinità culturali<sup>33</sup>. Queste sfumature di carattere intimistico si traducono in tombe dislocate in maniera tale da sembrare quasi libere, non codificate da apprestamenti visibili, ma in realtà raggruppate secondo rapporti di parentela o legami di elezione, ed in corredi che rispondono a scelte modulate sull'individualità, a motivazioni di carattere affettivo, a funzioni che forse dovevano esaurirsi proprio durante le cerimonie del *funus*, rispondendo ad esigenze di visibilità se non di esibizione, che consentivano ai parenti, o al gruppo di appartenenza, di mostrare, anzi di ribadire, agli astanti il ruolo avuto dal defunto<sup>34</sup>.

Al vaso-ossuario veniva in genere attribuito un forte significato semantico in quanto punto focale del complesso cerimoniale che, partito dal rogo, si chiudeva con la chiusura del sepolcro: quali fossero le modalità di interrimento finale, esso veniva a costituire una forma monumentale compiuta<sup>35</sup>. Il particolare delle grappe in ferro ancora in posto, con le colature di piombo poste a sigillo, testimonia la deposizione di un solo individuo in una tomba mai più toccata, ad esempio, per riversare in essa, come attestato ad Altino, i resti delle cremazioni di persone unite al primo morto da vincoli parentali<sup>36</sup>. Purtroppo, la stringatezza del resoconto non consente di dirimere alcune questioni: benché l'urna lapidea sia definita "di forma comune", mancano indicazioni sulle dimensioni<sup>37</sup>; sfuggono ancora le caratteristiche della deposizione dei resti umani, verosimilmente sottoposti alla cosciente selezione dell'*ossilegium*, in rapporto a quella degli oggetti di corredo. A titolo esemplificativo, se ad Altino alcuni manufatti risultano essere stati posti sul fondo del contenitore prima delle ossa, altri, come gli elementi di ornamento e di abbigliamento, sono stati immessi contemporaneamente ai resti cremati, con la volontà, attraverso tale scansione, di qualificare in maniera immediata il morto nelle sedi ultraterrene<sup>38</sup>.

Le appliques a forma di mosca e quelle a forma di edera, a tutt'oggi senza confronti ad Aquileia, sembrano tratteggiare una defunta dalle caratteristiche particolari, non rientranti nelle comuni codificazioni del mondo muliebre. La ricchezza del corredo, associata alla semplicità dell'apparato di deposizione dei resti cremati, parlerebbe, formando un insieme quasi contraddittorio, in favore di connotazioni più attente agli aspetti inti-

mi, condizionate da fattori personali: a tale scopo avrebbero risposto in modo particolare proprio i manufatti relativi all'*ornatus*, caricati di valori socio-culturali in quanto simboli di prerogative peculiari della defunta, riferibili al suo ambito di vita<sup>39</sup>. Se talvolta per tali reperti è stata ipotizzata una pertinenza al corpo stesso del defunto<sup>40</sup>, in questo caso lo stato di conservazione attesta una deposizione dei capi di vestiario cui le appliques erano pertinenti come oggetti di corredo; essi avrebbero potuto trovare collocazione, assieme agli strumenti per la toeletta ed i gioielli, anche all'interno del cofanetto<sup>41</sup>, manufatto di pregio connotato da serratura in argento, verosimilmente in legno rivestito con un materiale, la pergamena, raramente attestato<sup>42</sup>.

Passando dunque al corredo, va subito notata, per le appliques a forma di mosca, la cura con cui sono state rese le forme dell'insetto, quasi a volere sottolineare la fisicità (fig. 6): il corpo mostra forma ovale allungata, con i particolari segnati nello stesso modo che si riscontra su un amuleto, in origine forse un ciondolo, di quarzo ialino rinvenuto a Pompei, ossia con incisioni orizzontali parallele sul dorso, mentre tre incisioni trasversali sui fianchi evidenziano il profilo delle ali chiuse. La scelta della mosca non sembra casuale, né meramente ornamentale: in base all'esempio offerto dall'amuleto pompeiano, si potrebbe piuttosto pensare ad una scelta determinata dalla magia materiale, in cui il soggetto raffigurato viene caricato di forti valenze apotropiche attive proprio contro l'essere che riproduce<sup>43</sup>. Andrebbe notata anche la resa enfaticata degli occhi, motivo che trarrebbe ispirazione dagli "ofef", gli amuleti egizi attivi sulle mosche<sup>44</sup>. In quanto all'uso, esse andrebbero riferite alla decorazione di un capo d'abbigliamento, secondo usanze dalle ascendenze orientali<sup>45</sup>. La presentazione tradizionale nelle guide museali pone i manufatti in relazione a più usi: essi vengono riferiti sia al sudario che alla veste, oppure ad un velo<sup>46</sup>. Per quest'ultima utilizzazione spunti vengono offerti, grazie al posizionamento intorno alla testa o sul petto leggibile nelle inumazioni, dagli elementi aurei rispettivamente a forma di *tabula ansata* dalla sepoltura di Roma, Casale Guidi, anch'essi con semplici fori pervi<sup>47</sup>, e di spiruline (poste a impreziosire una sorta di cuffia data da rete di seta su cui erano arrotolate laminette auree) da Roma, Vallerano<sup>48</sup>. Tuttavia, la disparità numerica degli elementi, evidente specie con la tomba di Casale Guidi, potrebbe indicare un uso diverso per i reperti aquileiesi, forse più consoni all'ornamentazione di una veste, secondo le modalità proprie delle *vestes segmenta-*

tae, per le quali si usavano decorazioni di piccole dimensioni ritagliate con varie forme da lamine d'oro<sup>49</sup>.

Il richiamo offerto dalle tombe urbane offre importanti spunti di analisi. Il corredo di Aquileia valutato nel suo insieme sembra, infatti, trovare numerosi punti di contatto con un consistente numero di sepolture femminili inquadrabili specie nell'ambito del II secolo d.C., ma attestate anche dall'età augustea e fino al III-IV, rinvenute a Roma e nel suo suburbio ed in altre località dell'Impero, accomunate dalla presenza, diversificata, ma costante, di manufatti di accompagnamento tali da configurare gli insiemi come rituali, strettamente correlati alle persone cui erano appartenuti, pertanto non trasmissibili<sup>50</sup>. In essi compaiono elementi di abbigliamento e di acconciatura, calzature, talvolta custoditi in un apposito cofanetto caratterizzato spesso da serrature in argento, strumenti di lavoro muliebre, specchi, aghi crinali, profumi, gioielli ed amuleti personali, specie sotto forma di ciondolo, realizzati in oro o in materiali caricati di valori magici come l'ambra ed il quarzo ialino; infine, talvolta è compresa anche una *pupa*<sup>51</sup>.

Tali corredi sono quanto rimane di donne spesso di ceto non aristocratico, ma appartenenti ad una cerchia desiderosa di mostrare la ricchezza raggiunta, in genere decedute in età adolescenziale-giovanile (non mancano tuttavia esempi di età infantile, quale la bambina da Grottarossa, e matura, come la "Dama di Callatis")<sup>52</sup>, la cui vita parrebbe avere avuto modalità o eventi uscenti dalla norma, forse legati ad ambiti religiosi, i soli che consentissero alla donna un uso pubblico della propria identità al di fuori della famiglia grazie ad una funzione sacerdotale, ambiti verosimilmente di matrice orientale, in alcuni casi identificabili con un certo margine nell'isismo<sup>53</sup>. Un forte indizio in tal senso sarebbe costituito proprio dalla presenza di acconciature e di calzature del tipo a sandalo, quest'ultime in ragione di determinati tabù, cui, come si è fatto cenno, derogavano le liturgie relative a figure sacerdotali che rappresentassero una divinità<sup>54</sup>. La presenza della *pupa* non appare in questi contesti leggibile solamente come giocattolo legato alla giovane età delle defunte, ma soprattutto quale oggetto caricato di valenze simboliche in parte ancora da decifrare<sup>55</sup>: andrebbe tuttavia rimarcata la sua assenza nell'accompagnamento deposto con la donna di Callatis, vista come una vera e propria sacerdotessa<sup>56</sup>, e, se l'accostamento della tomba aquileiese con il predetto gruppo dovesse risultare non scorretto, anche nel corredo in esame. Pure l'alto indice di frequenza di strumenti di lavoro intimamente legati alla sfe-

ra femminile, come fusi e conocchie, andrebbe riportato ad un ambito religioso, per le sfumature rituali connesse sia con l'arte del tessere, vietata ai non iniziati, uomini e vergini ed allusiva con i suoi movimenti allo scorrere del filo della vita, sia con la proibizione agli iniziati di usare indumenti realizzati in determinate fibre<sup>57</sup>.

A differenza degli altri casi, costituiti da morte inumate, deposte in sarcofago spesso calato in profonde fosse chiuse da apparati cementizi, nella maggior parte addirittura sottoposte a processi di imbalsamazione mediante uso di resine e balsami<sup>58</sup>, la donna di Aquileia, per quanto accostabile anche cronologicamente al nucleo più consistente di tale gruppo a causa dello specchio con presa "a maniglia"<sup>59</sup>, è stata incinerata.

Se l'assenza di notizie relative alle sepolture più antiche di Aquileia non consente di formulare ipotesi sull'eventuale presenza, o propensione, del rito inumatorio, riconducibile in altre località ad apporti di matrice allogena o locale, oppure a situazioni economiche<sup>60</sup>, i dati attualmente a disposizione sulle inumazioni nel periodo in cui il rito predominante è la cremazione<sup>61</sup>, risultano costituiti da quanto desumibile dalla tomba 31 della Beligna (in cassa lignea, con la scatola da trucco cui si è fatto cenno) e dalla tomba nota come Ritter IV (in fossa rivestita da mattoni, con anello ambraceo raffigurante Arpocrate e moneta di Domiziano)<sup>62</sup>. Per quanto appaia prematuro pervenire a conclusioni sulle motivazioni sottese, non si può però non notare come entrambi i casi disegnano una situazione in cui il rito inumatorio risulta associato ad un corredo contraddistinto da oggetti legati o alludenti ad una sfera religiosa ben precisa. L'esame della documentazione funeraria a disposizione ed il confronto dei dati da essa evincibili, potrebbe però assumere un ruolo privilegiato nelle ricerche volte a cogliere e a comprendere le identità sociali e culturali di donne che mostrano un legame con religioni di salvezza, dato che non sono state finora riscontrate nelle necropoli, né ad Aquileia, né in generale nel mondo romano, aree sepolcrali riservate ad eventuali iniziati<sup>63</sup>. In un esame a ampio raggio, la cerchia correlabile a Iside sembra in momenti di preminenza del rito crematorio sia distinguersi con particolarità che indicano una più raffinata percezione del corpo, che viene quindi sepolto, sia non discostarsi dalla norma corrente del momento, come mostrano casi di incinerazione databili dal I secolo a.C. al II dopo<sup>64</sup>.

Pertanto, a proposito delle modalità di sepoltura di persone verosimilmente legate a cerchie religiose di natura salvifica, la città altoadriatica starebbe mostrando una certa eterogeneità nelle

<sup>43</sup>ZIVIELLO 1986, pp. 109 e 228, n. 3, fig. 3; Homo faber 1999, p. 59, n. 9; Glassway 2002, p. 47, n. 13.

<sup>44</sup>Ibidem.

<sup>45</sup>ALEXANDER 1928, p. 47.

<sup>46</sup>Ipotesi del sudario in MAIONICA 1911, p. 92; ipotesi della veste in BRUSIN 1929, p. 182 (lo studioso rifiuta qui l'ipotesi del sudario); continua l'ipotesi della veste in BRUSIN 1936, p. 23; ipotesi del velo in CUSCITO 1980, p. 609, fig. 527.

<sup>47</sup>FAVORITO 2001, p. 83, figg. 1-2.

<sup>48</sup>Rispettivamente, FAVORITO 2001, p. 83; BEDINI 1995, p. 33. Andrebbe menzionata anche la reticella in filo di fibra tessile avvolto in lamine auree ripiegate su se stesse della cosiddetta "Dama del sarcofago", rinvenuta nei cortili dell'Università Cattolica di Milano, databile fra la fine del II e l'inizio del III secolo d.C.: componevano l'ornamento anche microsferi in oro ed una trentina circa di gigli in ambra, forati in senso longitudinale per favorire il passaggio dei fili stessi, MASPERO 2001: tuttavia, un confronto con gli elementi a forma di mosca della tomba aquileiese non sembrerebbe pertinente, sia per la diversa tipologia delle forature e il cospicuo numero degli elementi sia, soprattutto, perché la relazione del 1885 non menziona resti di filamenti aurei, la cui presenza non sarebbe passata inosservata agli occhi dello scopritore, dato che nella collezione Ritter è compreso il corredo di una tomba ad incinerazione che restituì proprio quella che pare una reticella per capelli, RITTER 1889, pp. 250-251; brevi cenni sulla reticella in BORDENACHE BATTAGLIA 1983, p. 85.

<sup>49</sup>Sulle vestes segmentatae, CHAPOT 1904; l'assegnazione ad una precisa componente dell'abbigliamento rimane aperta: si può ancora ricordare, dato l'ambito che il corredo nella sua globalità sembra circoscrivere, che le sacerdotesse di Iside portavano un velo spesso fermato da un diadema, THOMPSON 1981, p. 91; GOLDMAN 1996, p. 246; Iside 1997, p. 160, IV.2: in statuaria, il tipo di Iside velata compare nel II secolo d.C.; Iside 1997, p. 161, IV.3; sulle vesti di Iside, Apul., Met., XI, 3; Plut., De Is., 77D-E.

<sup>50</sup>CHIOFFI 1999, p. 27.

<sup>51</sup>CHIOFFI 1998, pp. 26-27; FAVORITO 2001, p. 84; BEDINI, CATALANO, RAPINESI 1998, p. 266; un ciondolo a crescente lunare e uno circolare con inciso un volto femminile sono nella tomba di Vallerano, BEDINI 1995, p. 44, fig. 12; CHIOFFI 1998, p. 86. Andrebbe rimarcata l'ambra, data la sua assenza nel corredo aquileiese in esame, particolare che in una generale constatazione sul ruolo del *sucinum* nella città altoadriatica, può lasciare intendere un'esclusione forse intenzionale, compensata da altri manufatti intesi come i più idonei a rappresentare la defunta.

<sup>52</sup>Per l'esame della bambina di Grottarossa e della donna di Callatis, CHIOFFI 1998, pp. 47-50, n. 10 e pp. 74-77, n. 38; sulla bambina di Grottarossa ancora BEDINI, CATALANO, RAPINESI 1998, pp. 271-273.

<sup>53</sup>CHIOFFI 1998, p. 29, nn. 38 ("Dama di Callatis"; con probabile sistro in legno e bastone rituale), 40 (cosiddetta "mummia" di Zagabria), forse 41 (Valeria Festa), 42



Fig. 7. Amuleto cilindrico, Aquileia

(*Crepereia Tryphaena*, con coroncina di mirto e bambola acconciata in un modo che richiama un ritratto di sacerdotessa di Iside), 48 (fanciulla di Tivoli, a causa della tipologia del sepolcro); come si vede, anche dalla presenza, peraltro dubitativa, di un solo sistro, elemento altamente qualificante come mostra la donna isiacca di Gubbio, su cui Iside 1997, pp. 494-497, V. 155-178, si tratta di una rete di allusioni sottili.

<sup>54</sup> CHIOFFI 1998, p. 29.

<sup>55</sup> BEDINI, CATALANO, RAPINESI 1998, p. 266; sulle pupae, CHIOFFI 1998, p. 28.

<sup>56</sup> CHIOFFI 1998, pp. 29 e 76.

<sup>57</sup> BOËL-JENSSEN 1993, pp. 173-174; CHIOFFI 1998, p. 29; sul divieto per gli isiaci di usare vesti di lana e di farsi seppellire con indumenti di lana, Her., 2, 81; Plut., De Is., 4D-F.

<sup>58</sup> LLOYD-MORGAN 1977, p. 235.

<sup>59</sup> CHIOFFI 1998, pp. 24-26; BEDINI, CATALANO, RAPINESI 1998, p. 266; sul trattamento delle mummie palmirene, CLAUS 2002, p. 79.

<sup>60</sup> Si veda la situazione in Cispadana, tratteggiata in ORTALI 2001, pp. 223-224; per Altino la scelta viene attribuita a scarsi mezzi economici in SCARFI 1985, p. 107; per l'ambito veronese è stata rimarcata la scarsità di inumazioni databili al I secolo, apparendo però non possibile proporre collegamenti con gli usi preromani di ambito celtico che riservavano l'incinerazione ai maschi adulti, BOLLA 1998, p. 126. La scarsità della documentazione certamente non riflette l'estrema complessità della situazione iniziale della colonia, visti i diversi apporti culturali, VERZAR-BASS, ORIOLIO 1999, pp. 260-261. Data la provenienza del corpo coloniaro, va considerato che ad Aquileia non sono stati finora rinvenuti monumenti funerari afferenti alle tradizioni di Praeneste, come i cippi per lo più a forma di pigna posti a segnacolo delle tombe, usati anche nel I secolo a.C. pur con sensibili rarefazioni, su cui PENSABENE 1982, p. 66; COARELLI 1992, p. 257, né altre testimonianze collegabili agli usi funerari attestati a Roma nel corso del II secolo a.C., a causa della depreddazione subita dalla città antica a partire dal XVIII secolo, oppure perché gli strati più profondi ancora sfuggono all'indagine, data la natura del suolo. Se il quadro delle conoscenze sulle necropoli comincia a delinearsi verso la metà del I secolo a.C., come ribadito in EADD., a pp. 264-266, le notizie disponibili sulle tombe più antiche finora messe in luce, databili in epoca precesariana e protoaugustea, rimandano a casi di incinerazione, RITTER 1889, p. 104 (urne in pietra con moneta); MASELLI SCOTTI 1996, fig. 4; GIOVANNINI 1998a, coll. 211-212 (urna con anello ambraceo decorato da testa femminile acconciata all'Ottavia); va ancora valutata la possibilità che le sepolture afferenti alle prime fasi della colonia fossero connesse a residenze suburbane legate a fundi, come potrebbe indicare una statua di fanciulla con pomo cotogno, per la quale non può essere esclusa una destinazione funeraria, forse legata al

scelte, forse legate a motivazioni di carattere personale, sfuggenti ad una codificazione<sup>65</sup>.

Nel caso della tomba "delle mosche d'oro", si potrebbe così pensare che la rappresentazione dell'identità della defunta mediante la cosciente selezione degli oggetti maggiormente rappresentativi del suo *status* o delle sue credenze religiose potesse avere, agli occhi della comunità di cui la donna faceva parte, un valore più alto, pregnante, rispetto al rito funerario prescelto, specie in un momento, in cui, come accennato, si assiste nei cerimoniali funerari ad un processo di interiorizzazione. La scelta di deporre quanto più possibile dell'accompagnamento nell'olla vitrea sarebbe in tale ottica da ricondurre al peculiare valore attribuito a tale collocazione, che di solito interessa proprio gli oggetti ritenuti e sentiti come i più significativi sia per il mondo dei morti, che per quello dei vivi<sup>66</sup>.

Riguardo, infine, gli speciali trattamenti delle salme, andrebbe ricordata l'ipotesi formulata in merito alla presenza nelle necropoli di *Carnuntum* ed *Aquincum* di cadaveri disseccati artificialmente ed avvolti in tessuti impregnati di resine, riportata a influenze culturali di matrice egizia: essi potrebbero essere il risultato di promanzioni legate all'ambito culturale isiaco pervenute proprio da Aquileia, specialmente sotto la spinta data alle pratiche religiose da *Harnouphis*, *ierogrammateus* al seguito di Marco Aurelio<sup>67</sup>. Se fino ad ora non sono stati riconosciuti nella città altoadriatica casi di imbalsamazione, forse sfuggenti nelle loro estreme connotazioni a causa delle caratteristiche pedologiche del terreno<sup>68</sup>, si può però ricordare, per l'Italia settentrionale, la notizia del ritrovamento a Pollenzo di un piede di mummia infantile e, soprattutto, quanto detto nel carme altinate sulla sepoltura del *catellus Fuscus*, databile al pieno III secolo, a proposito dei *dulcia mella*, segno che le pratiche conservative, rispondenti sia ai metodi delle tradizioni orientali, sia alla pratica del miele, erano note ed adottate<sup>69</sup>.

Il legame fra la defunta e l'ambiente egizio si coglierebbe anche attraverso quello che la relazione del 1885 definisce "*ein kleiner Cylinder aus Goldblech mit einem kleinen Ring*" (fig. 7): infatti, le caratteristiche morfologiche dell'oggetto, con corpo tubolare sottolineato da filamenti, internamente cavo, contenente una sostanza biancastra (visibile grazie ad una lieve lacuna della lamella costituente il fondo), munito di anellino per l'aggancio ad un lacciolo o collana, rientrano in quelle della categoria degli astucci porta-amuleto a sospensione verticale, destinati a contenere al loro interno sostanze o oggetti di carattere filatterico<sup>70</sup>.



La variante a sospensione verticale appartiene ad una tradizione stratificata nel tempo, originatasi in Egitto con ampia casistica in ambiente fenicio-punico: per l'esemplare aquileiese un punto di contatto si ravvisa nel tipo Ib della classificazione di Brigitte Quillard, databile nel III secolo a.C., cilindrico a fondo piatto, dalle cui linee generali esso si discosta per la diversa conformazione della piastrina superiore, piatta e non a calotta<sup>71</sup>. Nella varietà che caratterizza il tipo, nel quale non si troverebbero due esemplari assolutamente identici, mostra la piastrina superiore piatta un pendente del museo di Cagliari<sup>72</sup>. Va considerato, inoltre, il pendente, in oro, di provenienza ignota e quindi dalla datazione incerta, delle Civiche Raccolte Archeologiche di Milano<sup>73</sup>: il ciondolo di Aquileia si discosta da quest'ultimo nella scansione del corpo mediante i filamenti posti a decorazione, apparendo più armonico in quanto diviso in parti uguali. Divergono ancora i filamenti, nel manufatto di Milano lisci ed in quello di Aquileia a tacche, e l'anellino di sospensione, rispettivamente godronato e dalle superfici lisce.

Dato l'orizzonte circoscritto dai confronti, appare lecito chiedersi se il ciondolo aquileiese possa essere ascritto ad una produzione coeva al momento di utilizzazione, la cui rarità sia motivata non tanto dalla casualità dei rinvenimenti, quanto dalla particolarità dell'uso e degli scopi, oppure se non si possa in esso leggere un manu-

fatto riutilizzato, forse fatto pervenire ad Aquileia sotto la spinta di motivazioni culturali o culturali, come provato dai bronzetti figurati di epoca sa- itica o tarda<sup>74</sup>. Ad Aquileia i ciondoli-amuleto a sospensione orizzontale sono attestati attraverso diversi esemplari, alcuni dei quali noti attraverso dati d'archivio<sup>75</sup>. A prescindere da una discussione sul contenuto, di natura eterogenea, ma legato a valenze superstiziose e magiche<sup>76</sup>, interessanti prospettive per la determinazione di una fascia particolare all'interno dell'utenza, costituita da soggetti cosiddetti "deboli", ossia giovani donne e fanciulli, si colgono dall'esame dei cosiddetti "ritratti di mummia": in essi, infatti, si nota un'alta percentuale indossata da bambini iniziati al culto isiaco in base alla presenza del "ricciolo di Horus"<sup>77</sup>.

Un appunto può essere fatto sullo specchio, oggetto di per sé caricato di valenze escatologiche<sup>78</sup>: nel succitato gruppo di corredi, specchi, depositi interi e senza segni di intenzionali alterazioni<sup>79</sup>, compaiono nei corredi della donna di *Callatis* e delle fanciulle di Vallerano e Casale Guidi, mentre due esemplari miniaturistici fanno parte delle forniture della *pupa* di *Creperia Tryphaena*, accostata all'ambito isiaco in ragione delle particolarità dell'acconciatura<sup>80</sup>. Se l'esemplare di Vallerano risulta particolarmente pregevole per peso e fattura, lo specchio di Casale Guidi appartiene alla stessa tipologia di quello aquileiese, caratterizzata dalla presa "a maniglia", attestata con indici di frequenza piuttosto bassi rispetto alle categorie più semplici, con o senza manico<sup>81</sup>. Ad eccezione degli esemplari di *Callatis*, in bronzo e piombo, gli specchi menzionati sono realizzati in argento, metallo tradizionalmente consacrato alle divinità lunari<sup>82</sup>: data la specifica menzione di tale manufatto nei rituali isiaci del *Navigium*, quando alcune devote che precedono la statua culturale mostrano la loro devozione rivolgendosi all'indietro, verso la dea, scintillanti specchi tenuti sulle spalle<sup>83</sup>, il processo di adornamento, in cui lo specchio risulta indispensabile, potrebbe essere stato considerato in ambito isiaco come una vera e propria componente della venerazione da tributare alla dea<sup>84</sup>.

Infine, vanno considerate la succitata coppia di "*Elfenbeinnadeln*" e le dimensioni da essa presentate: sia pure con le necessarie cautele, data la perdita dei pezzi, si può ricordare che per le aste in osso o avorio dalla lunghezza superiore ai 20 cm, con testa a bulbo o globulare, in genere presenti in corredi inquadrabili nei decenni a cavallo tra I e II secolo d.C., è stata proposta un'identificazione non come aghi crinali, bensì come conocchie o fusi<sup>85</sup>.

La presenza di tali manufatti appare di notevole interesse, date le implicazioni connesse che rafforzerebbero ulteriormente il collegamento con le sepolture femminili cui si è fatto riferimento: il modo in cui tali oggetti, rinvenuti interi, sono stati sistemati potrebbe a sua volta celare implicazioni di carattere rituale, forse di confine tra la vita e la morte, in base al significato delineato per le rocche ed i fusi in ambra<sup>86</sup>. Aste lunghe sono state messe in luce ad Aquileia, ad esempio, negli scavi 1992-1993 alla Beligna, nelle tombe 16 e 28: particolarmente interessante è il primo caso, con quattro esemplari sistemati dentro l'urna, ma spezzati con gesto intenzionale in più parti, a significare, verosimilmente, la fine della vita<sup>87</sup>.

Tornando ora ai frammenti scultorei, non pare di poter escludere *a priori*, sia pure con cautela, un'ipotesi che circoscriva l'ambito originario di ambedue i piedi ad immagini statuarie relative al culto isiaco.

Se così fosse, la presenza dei due piedi assumerebbe caratteri di una certa importanza, specie qualora si consideri che le testimonianze figurative relative alla dea finora note in ambito aquileiese risultano costituite soprattutto da immagini di carattere seriale in materiale eterogeneo, riconducibili ad un ambito strettamente privato, abitativo o funerario<sup>88</sup>. Per esse è stata postulata una diretta relazione con i punti di smercio di immagini sacre, verosimilmente dislocati all'interno del circuito del santuario "*ab Ise et Serapide deo*" di Monastero<sup>89</sup>.

Allo stato attuale, i reperti scultorei aquileiesi legati alla cerchia isiaca, o più in generale all'ambito egizio con tutto l'apparato di relazioni semantiche<sup>90</sup>, risultano non numerosi, inquadrabili in momenti storici altamente significativi, nel cui ambito essi vanno letti con sfumature sociali, politiche ed economiche ben precise: ancora una volta, si tratterebbe di reperti prevalentemente riconducibili a sfere di carattere privato. Passando ad una rapida disamina dei pezzi con connotazioni legate alla sfera dell'isismo, va considerato il delicato ritratto femminile uscito da una bottega di Alessandria, identificabile, in base alla resa dei tratti del volto, con Arsinoe III, regina dal 222 al 204 a.C.; esso è contraddistinto dalla presenza sulla fronte di due piccole corna, particolare che riconduce a Iside assimilata alla fanciulla Io, amata da Giove e madre di Epafo, capostipite dell'Egitto<sup>91</sup>. Per il preciso riferimento alla fanciulla, è stata formulata la supposizione che la piccola testa non abbia avuto uno scopo solamente ornamentale, ma piuttosto uno religioso all'interno di un luogo di culto privato e domestico appartenente ad una

persistere di ideologie e concezioni peculiari tramandate all'interno di un gruppo familiare, GIOVANNINI 2003c, pp. 656-657, fig. 7.

<sup>61</sup> Sulla discussione in merito si rimanda alle osservazioni di TAGLIETTI 2001; per la Cispadana, ORTALLI 1998, p. 64, in cui il rituale inumatorio viene riferito a tradizioni locali oppure allogene; Aquileia sta mostrando anche diversificazioni per le tombe infantili, forse in base a quanto raccomandato da Plin., NH, VII, 16 (15), 70: infatti, accanto ad inumazioni, ad esempio le tombe 8, 12 e 10 della necropoli di Ponterosso (scavi 1990), quest'ultima databile tra la fine del I secolo a.C. e gli inizi del successivo, GIOVANNINI 1991, coll. 36, 53-55, si hanno, come ad Altino, TIRELLI 2001, p. 247, anche incinerazioni, BRUSIN 1934, p. 207; MASELLI 1969, coll. 24 e 30; per un caso caratterizzato da oggetti di corredo (uovo e sfera di marmo), alludenti ad ambiti escatologici particolari, BRUSIN 1934, p. 222, fig. 129, 3; GIOVANNINI 2003b, p. 122.

<sup>62</sup> GIOVANNINI 2002, pp. 162-163; sull'effettiva presenza nel corredo di un anello con "Figur eines Genius, der den Zeigefinger der rechten Hand an die Lippen halt", RITTER 1889, p. 251, tomba III, n. 2; dubbi che l'anello con erote, tuttavia giudicato assimilabile ad Arpocrate per la presenza della cornucopia, attualmente compreso nel corredo coincida con quello descritto dal Ritter in CALVI 2005, p. 33, p. 53, n. 94, p. V.

<sup>63</sup> ALFANO 2000, p. 219; la tomba con anello e moneta di Domiziano è stata rinvenuta da Eugen von Ritter lungo la via Annia, quindi nel settore nord-occidentale del suburbio, quadrante che va accostato a quello meridionale della Beligna per un primo tracciato di tali presenze, GIOVANNINI 2002, p. 162.

<sup>64</sup> Per inumazioni in momenti di prevalenza dell'incinerazione, SPAGNOLO GARZOLI 1997, pp. 299-302; PELLEGRINO 2001, p. 368; per incinerazioni, ALFANO 2000, pp. 218-219; per esempi forniti dai monumenti funerari, GIULIANO 1981, pp. 237-238, n. 33; Iside 1997, pp. 161, 167 e 168, IV. 3, 13, 15; per esempi forniti da corredi, contraddistinti da figurine in terracotta raffiguranti Iside-Fortuna ed Arpocrate, MERCANDO 2000, pp. 74-76, fig. 79.

<sup>65</sup> TAGLIETTI 2001.

<sup>66</sup> PASSI PITCHER 1987, pp. 24 e 28, nt. 2.

<sup>67</sup> CHIOFFI 1998, p. 71, n. 34 (Carnuntum); pp. 71-74, nn. 35-37 (Aquincum).

<sup>68</sup> Per osservazioni sulla tomba di Antestia Marciana ed il suo corredo, GIOVANNINI 2002b, p. 164; per i dubbi suscitati dalle sepolture di *Creperia Tryphaena* e della fanciulla di Roma, Vallerano, CHIOFFI 1998, pp. 82 e 85-86.

<sup>69</sup> Per Pollenzo, ZANDA 1998, p. 39; per Altino, SANDRINI 1994, pp. 471-472; per casi in cui si adottò la pratica con miele per conservare corpi sia di donne che di uomini, ricordati attraverso documenti epigrafici, CHIOFFI 1998, p. 77, n. 39 (Telmessos); pp. 80-81, n. 41 (Roma); p. 84, n. 43 (Roma); p. 87, n. 46 (Roma); per un caso in cui si adoperò cera (Roma), CHIOFFI 1998, p. 86, n. 45: va per tutti questi casi considerata la questione della presenza in loco di persone esperte in questo tipo di preparazione delle salme.

<sup>70</sup> FLINDERS PETRIE 1914 (1994), p. 29, n.



133B, e-f, tav. XIX, in pietra, oro, bronzo, ferro, durite e cuoio; QUILLARD 1971-72, p. 30; LECLANT 1986; KOTANSKY 1991, p. 115; DE SALVIA 1991, pp. 136-137; sulla categoria, ma con riferimenti al tipo con protome animale, HÖBL 1986, pp. 338-353, tavv. 164-165.

<sup>71</sup> QUILLARD 1971-72, pp. 18-20, tav. I, figg. 5-8; va ancora ricordato come tali amuleti contengano in genere lamelle prevalentemente in oro, più raramente in argento o papiro, contenenti iscrizioni di carattere magico e profilattico.

<sup>72</sup> QUILLARD 1971-72, p. 20, tav. I, fig. 9.

<sup>73</sup> MORATELLO 1999, p. 264, fig. 3; il paragone con i due elementi della collana della tomba 1 di Goito sembrano, in base allo studio condotto sul vezzo, riguardare solamente un'affinità morfologica, ma non funzionale, dato che essi vengono riferiti al fissaggio del pendente centrale, perduto, Milano capitale 1990, p. 282, 4e.2g.1.

<sup>74</sup> Sulle motivazioni di un loro arrivo ad Aquileia in antiquo e non per i movimenti di collezionismo antiquario dei secoli XVII e XVIII, DOLZANI 1977, pp. 126-127; GIOVANNINI 2002c, pp. 227-233. Nel sottile gioco della riutilizzazione di elementi a sfondo magico-superstizioso potrebbe essere ricordato il caso del ciondolo tubolare, appartenente alla versione a sospensione orizzontale, rinvenuto a Petelia (l'odierna Strongoli, in Calabria): databile al II-III secolo d.C., infilato in una collana aurea, conteneva una lamella d'oro recante un'iscrizione greca della prima metà del IV secolo a.C., il primo testo "orfico" ad essere trovato e sottoposto a studio, BOTTINI 1992, pp. 57-58; PUGLIESE CARRATELLI 1993, pp. 32-35, 1A2, con repertorio bibliografico completo; MADDOLI 1996, pp. 495 e 497 (figura).

<sup>75</sup> GIOVANNINI 2001b.

<sup>76</sup> Per un insieme di testimonianze, GIOVANNINI 2001b, coll. 164-167; ulteriore esempio in CAVADA, PACI 2002a; CAVADA, PACI 2002b.

<sup>77</sup> GIOVANNINI 2001b, coll. 163 e 174, ntt. 24-26.

<sup>78</sup> GALLIAZZO 1979, p. 167.

<sup>79</sup> Il rinvenimento di esemplari spezzati può alludere a particolari esigenze di natura ritualistica, GIOVANNINI 1991, col. 68.

<sup>80</sup> Per Callatis, replicati con tre esemplari, TALLAMO 1990, p. 115, nn. 35-37; per Vallerano, BEDINI 1995, pp. 12 e 40-41, n. 8; per Fidene, FAVORITO 2001, p. 83, fig. 4; per gli specchi della pupa, Creperia Tryphaena 1983, p. 70, nn. 15-16.

<sup>81</sup> LLOYD-MORGAN 1977, p. 235.

<sup>82</sup> GUAITOLO 1997, p. 26; GIUMLIA-MAIR 2002, p. 123; RUBINICH 2002, p. 83-84.

<sup>83</sup> Met. XI, 9; potrebbero essere ancora ricordate le parole con cui, nel momento dell'apparizione della dea in sogno a Lucia, Apuleio descrive il disco dell'acconciatura hathorica, definito "in modum speculi", Met. XI, 3.

<sup>84</sup> BERG 2002, p. 66; si potrebbe, a mero titolo di proposta di lavoro data l'importanza che viene attribuita nelle Metamorfosi, (IV, 28-35; V-VI) alla favola di Amore e Psiche, in cui la fanciulla diventa il simbolo del passaggio dalla morte ad una nuova nascita (VI, 18-20)

famiglia di Aquileia legata al mondo e alle tradizioni tolemaiche<sup>92</sup>. Tale ipotesi risulta altamente suggestiva qualora si considerino il ruolo di Tolomeo IV nella seconda guerra punica, oppure i legami che si instaurarono tra Tolomeo V Epifane, e M. Emilio Lepido, la figura di maggiore spicco della politica romana in Cisalpina, del quale si è ipotizzata la non estraneità nel principio espresso nel 183 a.C. ai Galli Transalpini da un'ambasceria cui prendeva parte L. Manlio Acidino Fulviano, eletto in seguito nel primo collegio triumvirale, fondatore di Aquileia<sup>93</sup>. La datazione proposta nella prima edizione del pezzo viene genericamente posta nel I secolo a.C.<sup>94</sup>: ci si può tuttavia chiedere se l'inquadramento cronologico non possa essere rialzato, proprio perché la varietà delle tendenze che si affermano, anche in senso sincronico, nella scultura alessandrina rende disagevole reperire punti di riferimento temporale sicuri<sup>95</sup>. In questo sottile gioco di rapporti entra l'Apulia, per il riscontro offerto da tale regione con una testa alessandrina analoga per stilemi e dimensioni: il confronto porrebbe l'esemplare aquileiese come appartenente ad una statuetta alta circa 70-80 cm, con corpo realizzato in materiali correnti, come stucco o legno stuccato<sup>96</sup>. Sulla scorta di quanto supposto per numerose teste alessandrine giunte isolate<sup>97</sup>, il reperto potrebbe avere avuto, oltre alla succitata funzione in un larario, anche una destinazione votiva all'interno di un'area santuariale, elemento che risulterebbe ricco di ulteriori spunti qualora lo si correli alla situazione delle strutture di ambito isiaco in Aquileia tra il momento della fondazione ed il I secolo d.C.<sup>98</sup>.

Indicativo risulta, inoltre, il collegamento fatto in Puglia tra presenza di merci tolemaiche ed i mercanti di Rodi<sup>99</sup>: il recente recupero in un'area prossima al Foro di Aquileia di un vero e proprio corpus di bolli di anfore rodie, compresi nei cinquant'anni successivi alla fondazione della colonia<sup>100</sup>, consente infatti di vedere la città come un vero e proprio terminale delle vie commerciali con il Mediterraneo orientale.

Come secondo elemento va citata la testa in marmo bianco proveniente da Aquileia, ma conservata al Kunsthistorisches Museum di Vienna: essa, cinta da una tenia e coronata da un *kalathos* ornato sulla fronte da crescente lunare, mostra al sommo della fronte due piccole corna che si stemperano nei capelli<sup>101</sup>. E' stata avanzata l'ipotesi che in essa si possa vedere Cleopatra Selene, sposata nel 20 a.C. a Giuba II di Mauretania, a causa dei suoi legami con il culto lunare, ma nel contempo con forti allusioni all'origine tolemaica della principessa<sup>102</sup>. Accettando tale proposta, la testa mo-

strerebbe molteplici chiavi di lettura, tra le quali non è da escludere la volontà di conciliazione nei confronti dei seguaci di Antonio, come testimoniato ad Aquileia da altre classi di materiale, quali le gemme, attraverso messaggi destinati a ceti di alto livello culturale e politico<sup>103</sup>.

Già Valnea Scrinari aveva vagliato per il piede A la possibilità che l'immagine di pertinenza avesse una postura di seduta<sup>104</sup>; le dimensioni di entrambi i frammenti, inoltre, ricondurrebbero ad immagini superiori al vero: in particolare, il piede B, lungo cm 35, sembra appartenere ad una immagine di due volte e mezzo le dimensioni naturali.

Se l'attribuzione ad un'immagine di Iside fosse corretta, l'osservazione della studiosa assumerebbe un certo valore. Il motivo figurativo della dea in posizione seduta trova, infatti, il suo archetipo nelle immagini di Iside *lactans*, che risultano le maggiormente attestate, o di Iside in trono a fianco di Serapide<sup>105</sup>: viene considerato direttamente collegato a queste il motivo di Iside-Fortuna seduta, attestato, oltre che su monete e gemme, in alcuni bronzetti, tra cui quelli noti dalle città vesuviane, anche se tale iconografia non pare avere avuto larga diffusione<sup>106</sup>.

Il vaglio delle statue finora note della dea seduta in atto di allattare *Horus*-Arpocrate, trova l'esempio più eclatante nell'immagine di Pergé conservata nel museo di Antalya: essa, realizzata in marmo bianco ed appartenente alla classe A enucleata dall'Autore (Iside seduta su un trono)<sup>107</sup>, seduta nella posizione consona ad una donna che voglia allattare il figlio, appare vestita di una lunga tunica di tessuto leggero ricadente sui piedi, calzati da sandali a infradito con lacci fissati e decorati da un fermaglio a forma di foglia d'edera<sup>108</sup>. La datazione viene circoscritta al II secolo d.C.<sup>109</sup>; appartiene ad un periodo inquadabile nel IV secolo la statua da Antinoé, realizzata in calcare, in cui la dea porta sandali di tipo analogo arricchiti da elementi ornamentali<sup>110</sup>.

Va notato che tale tipo figurativo trova nel prototipo verosimilmente creato ad Alessandria in seguito al cambiamento della statua di culto, dei linguaggi nuovi, poi diffusi nel bacino mediterraneo seguendo l'espansione del culto isiaco: l'immagine sarebbe stata inserita in un tempio o in una cappella dedicata in maniera speciale ad Iside allattante, a riprova del favore che incontrava tale aspetto della dea<sup>111</sup>. Le statue attesterebbero in maniera inequivocabile la presenza di un culto speciale tributato ad *Isis lactans* nei luoghi di ritrovamento delle stesse, continuato nelle dimore private dalla serie cospicua di immagini in terracotta che, rifacendosi all'archetipo, ne resti-

tuiscono, valutate nel loro complesso date le numerose varianti, l'iconografia<sup>112</sup>.

Potrebbe a tale proposito essere riconsiderata anche la produzione ad Aquileia di gemme raffiguranti Iside che allatta Horus-Arprocrate, seduta su un trono a schienale alto di tipo canonico<sup>113</sup>: esse risulterebbero altamente indicative della venerazione tributata in ambito aquileiese<sup>114</sup> e, aldilà delle osservazioni sulla ripetitività del tipo, potrebbero forse costituire una testimonianza del

reale aspetto dell'immagine culturale esistente nel santuario.

Come si è accennato, non è al momento possibile rintracciabile il luogo o ricostruire i contesti in cui i piedi A e B sono stati messi in luce: appare tuttavia suggestiva, per quanto fin qui detto, un'ipotesi che correli le immagini di pertinenza, in particolare la B per le dimensioni totali, ad un ambito di natura non privata<sup>115</sup>.

Annalisa Giovannini

## BIBLIOGRAFIA

- Aemilia 2000 *Aemilia. La cultura romana in Emilia Romagna dal III sec.a.C. all'età costantiniana, Catalogo della Mostra, a cura di M. MARINI CALVANI, Venezia 2000.*
- ALEXANDER C. 1928 *The Art of the Goldsmith in Classical Time, New York.*
- ALFANO C. 2000, *La penetrazione della cultura egizia in Italia al tempo di Cleopatra, in Cleopatra 2000, pp. 210- 220.*
- ANONIMO 1885 *Relazione anonima, "Mittheilungen der K.K. Central Commission Wien", N.F., 11, p. XLVI, n. 55.*
- ANONIMO 1886 *Relazione anonima, "Mittheilungen der K.K. Central Commission Wien", N.F., 12, p. LXXXVI.*
- ARNAUD P. 1993 *Alexandre- Hèlios et Cléopâtre- Séléné. Origine et postérité romaines d'un couple cosmique, in Marc Antoine, son idéologie et sa descendance, Actes du Colloque organisé à Lyon (28 juin 1990), Lyon, pp. 127- 141.*
- Aurea Roma 2000 *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana, Catalogo della Mostra, a cura di S. ENSOLI e E. LA ROCCA, Roma 2000.*
- BANDELLI G. 1999 *Roma e la Venetia orientale dalla guerra gallica (225- 222 a.C.) alla guerra sociale (91- 87 a.C.), in Vigilia di romanizzazione 1999, pp. 285- 301.*
- BAUER A. 1885 *Bericht über die chemische Untersuchung des Inhaltes eines Fläschchens, welches in einem römischen Grabe bei Aquileja gefunden wurde, "Mittheilungen der K.K. Central Commission Wien", N.F. 11, pp. LXXXI-LXXXV.*
- BEDINI A. 1995 *Mistero di una fanciulla. Ori e gioielli della Roma di Marco Aurelio da una nuova scoperta archeologica, Catalogo della Mostra, Roma.*
- BEDINI A., CATALANO P., RAPINESI I.A. 1998 *Il lusso a Roma, in Museo Nazionale Romano. Palazzo Massimo alle Terme, a cura di A. LA REGINA, Roma, pp. 261-273.*
- Bellezza e seduzione 1990 *Bellezza e seduzione nella Roma imperiale, Catalogo della Mostra, Roma.*
- BERG R. 2002 *Wearing Wealth. Mundus muliebris and Ornatus as Status Markers for Women in Imperial Rome, in P. SETÄLÄ, R. BERG, R. HÄLIKKA, M. KELTANEN, J. PÖLÖNEN, V. VUOLANTE, Women, Wealth ad Power in the Roman Empire, "ActaInstRomFin", vol. 25, Roma, pp. 15-73.*
- BERTACCHI L. 1970 *Urne, anfore e cippi nel Museo Archeologico di Aquileia, "MusGallIt", 15, pp. 25-27.*
- BERTACCHI L. 1997 *I monumenti sepolcrali lungo le strade di Aquileia, in Monumenti sepolcrali romani in Aquileia e nella Cisalpina, "AAAD", 43, pp. 149-167.*
- BERTI F. 1984 *La necropoli romana di Voghenza, in Voghenza. Una necropoli di età romana nel territorio ferrarese, Ferrara, pp. 77-201.*

, in accordo con la devozione di Lucio verso Iside, su cui PERASSI 1997, p. 42, nt. 6, che è d'argento anche lo specchio circolare contenuto in una delle teche d'ambra decorate con il motivo di Amore e Psiche, teche che, come rimarcato da Maria Carina Calvi, non trovano paralleli, CALVI 2005, pp. 165, 167, n. 505, tav. 126, fig. 2.

<sup>85</sup> BIANCHI 1995, pp. 84-85.

<sup>86</sup> BORDENACHE BATTAGLIA 1983, pp. 66-67; ipotesi ripresa in CALVI 2005.

<sup>87</sup> GIOVANNINI 1998, col. 326; per altri esemplari, conservati nella collezione di Francesco Di Toppo, CASSANI 1995, pp. 114-118.

<sup>88</sup> Va ricordato, a tale proposito, che figure fittili di Arprocrate e di Iside-Fortuna provengono da tombe della necropoli di Biella, su cui ZANDA 1998, p. 39; MERCANDO 2000, pp. 74-75, fig. 79. Ad Aquileia, una parziale eccezione potrebbe essere finora costituita dal bronzettino che raffigura la dea in atto di agitare il sistro, il solo del quale si conoscano i dati relativi al rinvenimento, avvenuto, in maniera casuale alle Marignane, località del quadrante nord-occidentale: dato che da tale area provengono testimonianze scultoree databili in età sautica, non sarebbe da escludere una eventuale pertinenza del reperto ad un luogo di culto secondario sito in una zona periurbana non lontana dagli impianti portuali e gravitante sul Canale Anfora, sulla scorta degli esemplari offerti da Puteoli, GIOVANNINI 2002, pp. 240-241, figg. 4-5; GIOVANNINI 2003a. Per quanto concerne Aquileia, si veda per i bronzzetti, GIOVANNINI 2001, pp. 301-302; GIOVANNINI 2002; GIOVANNINI 2003a; per lucerne, GIOVANNINI 2001, p. 300, fig. 7; per oggetti di ornamento, Iside 1997, p.462, V. 103; GIOVANNINI 2001, p. 292, fig. 1; GIOVANNINI 2003b, p. 131.

<sup>89</sup> Sulla situazione delineatasi a Monastero, sobborgo a Nord-Est dell'abitato, MAIONICA 1893, p. 28 = BUORA 2000, p. 71; GIOVANNINI 2001, pp. 294-300; l'espressione "ab Ise et Serapide deo", derivata da un gettone di marmo giallo rinvenuto a Monastero sul quale si rimanda a GIOVANNINI 2001, p. 294, nt. 44 e a MAINARDIS 2002, c. 572, fig. 5, richiama la situazione -nome dato dal santuario ad un intero quartiere- della Regio III di Roma, nota nei cataloghi come "Isis et Serapis"; DE VOS 1994, pp. 130-131; GIOVANNINI 2001, pp. 294-295; sui punti di vendita di oggetti legati alle visite ai santuari, SENA CHIESA 1997, p. 158.

<sup>90</sup> Si veda la testa di fanciulla con acconciatura contraddistinta dalla presenza di una cuffia fissata da una fascia orizzontale, particolare che accosta l'opera ad una serie di ritratti di principesse di età tolemaica, tra cui in maniera stretta quello di Berenice II esemplificati anche attraverso una serie di gemme recenziori realizzate in botteghe glittiche aquileiesi, SENA CHIESA 1989, 271- 272, le quali contribuiscono comunque a chiarire lo scopo che ebbe l'importazione della testa, forse da atelier rodio-asiatico, ossia il messaggio ideologico sulle connotazioni del potere, significativamente mutuato dalla simbologia aulica, arricchito forse da intenti propagandistici, SCRINARI 1972, p. 47, n. 132, fig. 132; GHEDINI 1990, p. 259, fig. 2; DENTI 1991, pp. 53-54, tav. XI, nn. 1- 4; tav. XVII, nn. 1- 2.

<sup>91</sup> GHEDINI 1990, p. 261.

<sup>92</sup> *Ibidem*.

<sup>93</sup> MANINO 1998, pp. 128-129; BANDELLI 1999, pp. 287-288; MEADOWS 2000, pp. 21-22.

<sup>94</sup> SCRINARI 1972, p. 72; GHEDINI 1990, p. 261.

<sup>95</sup> GHISELLINI 1993, p. 49.

<sup>96</sup> GHISELLINI 1993, p. 53.

<sup>97</sup> *Ibidem*.

<sup>98</sup> Sull'ipotesi di una precoce presenza del culto di Iside assimilata a Fortuna, introdotta dalla componente del corpo coloniaro di origine prenestina, e sulla sostituzione di questa struttura nel I secolo d.C., in seguito ad un incendio, con il centro di culto a Monastero, FONTANA 1997, pp. 124-135; VERZAR-BASS 1997, pp. 213-214; sulle ipotesi per una diversa cronologia del complesso di Monastero o per una contemporaneità tra la concezione del culto prenestina ed una legata alla visione canonica mutuata da Delo, GIOVANNINI 2001, pp. 291-294.

<sup>99</sup> VOLPE 1992, p. 582; GHISELLINI 1993, pp. 63-64.

<sup>100</sup> TIUSSI, MANDRUZZATO 1996; TIUSSI 1998, pp. 521-522, V.40.

<sup>101</sup> SCRINARI 1972, p. 207, n. 3, fig. 3; NOLL 1983, p. 244, n. 3; BUDISCHOVSKY 1977, p. 128, n. 31; HERRMANN 1999, p. 6, fig. 3, pp. 76 e 113, n. 3; BUDISCHOVSKY 2000, p. 241; GIOVANNINI 2001, pp. 293-294, fig. 3.

<sup>102</sup> SENA CHIESA 1989, pp. 276-277 e tav. II, 16, con la segnalazione di un intaglio su corniola con ritratto di Cleopatra Selene; su ritratti di Cleopatra Selene e le discussioni in relazione a Cleopatra VII, TRAVERSARI 1997, pp. 47-48; HIGGS 2000, pp. 150-151, Cleopatra 2000, p. 158, III.3; sul significato dei soprannomi dati ai gemelli, ARNAUD 1993.

<sup>103</sup> SENA CHIESA 1989, pp. 268-269 e 275-276; sulla situazione culturale della Cisalpina nel momento in cui, fra 43 e 40 a.C., il suo governo venne attribuito ad Antonio, DENTI 1991, pp. 329-336.

<sup>104</sup> SCRINARI 1972, p. 27, n. 76.

<sup>105</sup> Per un vaglio delle immagini di Iside seduta, TRAM TAN TINH 1990, p. 768, nn. 79-80 (monete), 81-84 (statue), 85-87 (statuette in terracotta), 82-92 (bronzetti).

<sup>106</sup> Iside 1997, p. 269, IV. 299. Costituisce un unicum nella statuaria isiacca la posa dolente, attestata dalla statua dell'Isèo di Fiesole: l'iscrizione incisa ai piedi dell'immagine riporterebbe, grazie alla dedica a Iside di Taposiri, città in cui secondo alcuni autori antichi aveva trovato sepoltura il corpo di Osiride, ad una epiclesi della dea del tutto peculiare, TRAM TAN TINH 1990, p. 769, n. 81; GUIDOTTI 1997, p. 368; Iside 1997, p. 480, V.136; va, infine, considerata anche la statuetta da Colonia, in cui la definizione di Isis Invicta, volta a sottolineare la supremazia sulle altre divinità, oppure la sua capacità di trionfare sulla morte, si associa ad una iconografia in posa seduta, CLERC 1997, p. 534; Iside 1997, p. 559, VI.15.

<sup>107</sup> TRAM TAN TINH 1973, pp. 32-39; TRAM TAN TINH 1978, p. 1232.

<sup>108</sup> TRAM TAN TINH 1973, pp. 53-54, A-1; TRAM TAN TINH 1978, pp. 1233-1234, tav. CCXXVI, fig. I (A-1); TRAM TAN TINH 1990, p. 778, n. 228.

Bestattungssitte 1998

*Bestattungssitte und kulturelle Identität. Grablagen und Grabbeigaben der frühen römischen Kaiserzeit in Italien und den Nordwest-Provinzen, (Kolloquium in Xanten 1995), "Xantener Berichte", 7, Köln 1998.*

BIANCHI C. 1995

*Spilloni in osso di età romana. Problematiche generali e rinvenimenti in Lombardia, Collana di studi di archeologia lombarda, Milano.*

BOARDMAN J. 1996

*The Archaeology of Jewelry, in Ancient Jewelry and Archaeology, a cura di A. CALINESCU, Bloomington, pp. 3-13.*

BOËL-JANNSSEN N. 1993

*La vie religieuse des matrones dans la Rome archaïque, Collection de l'Ecole française de Rome, 176, Roma.*

BOLLA M. 1998

*La necropoli di Porta Palio, in G. CAVALIERI MANASSE, M. BOLLA, Osservazioni sulle necropoli veronesi, in Bestattungssitte 1998, pp. 116-139.*

BONACASA CARRA R. M. 2000

*Ossi e avori "alessandrini" a Roma, in Aurea Roma 2000, pp. 353-358.*

BORDENACHE BATTAGLIA G. 1983

*Corredi funerari di età imperiale e barbarica nel Museo Nazionale Romano, Roma.*

BOTTINI A. 1992

*Archeologia della salvezza, Milano.*

BRUSIN G. 1929

*Aquileia. Guida storica ed artistica, Udine.*

BRUSIN G. 1936

*Il R. Museo Archeologico di Aquileia, Roma.*

BUDISCHOVSKY M. C. 1977

*La diffusion des cultes isiaques autour de la mer Adriatique. I. Inscriptions et monuments, EPRO, 61, Leiden.*

BUORA M. 1979

*Per la storia della Beligna e dell'Abbazia di S. Martino, "AquilNost", 50, coll. 445-496.*

BUORA M. 1999

*Un anno in Aquileia. Mutazioni del "paesaggio" aquileiese nel 1915, "Quaderni aquileiesi", 2, pp. 45-51.*

BUORA M. 2000

*Introduzione e commento alla Fundkarte von Aquileia di H. Maionica, "Quaderni aquileiesi", 5, Trieste.*

CALDERINI A. 1930

*Aquileia romana. Ricerche di storia e di epigrafia, Milano.*

CALVI M. C. 1968

*I vetri romani del Museo di Aquileia, Montebelluna.*

CALVI M. C. 2005

*Le ambre romane di Aquileia, Pubblicazioni dell'Associazione Nazionale per Aquileia, 10, Montebelluna (Treviso).*

CASSANI G. 1995

*Oggetti in osso, corno ed avorio, in Aquileia romana nella collezione di Francesco Di Toppo, Catalogo della Mostra, a cura di M. BUORA, Milano, pp. 112-119.*

CAVADA E. 1996

*Chiavi e complementi di chiusura in età romana e altomedievale: contesti di rinvenimento e cronologia di alcuni esempi trentini, in Oltre la porta. Serrature, chiavi e forzieri dalla preistoria all'età moderna nelle Alpi orientali, Catalogo della Mostra, a cura di U. RAFFAELLI, Trento, pp. 94-103.*

CAVADA E., PACI G. 2002a *Un amuleto contro l'epilessia dall'Alto Garda (Trentino sudoccidentale), "ArchCl", 53, pp. 221-256.*

CAVADA E., PACI G. 2002b *Un amuleto contro l'epilessia dall'Alto Garda (Trentino sudoccidentale), Archeoalp-Archeologia delle Alpi, 6, pp. 189-215.*

CHAPOT V. 1904a

*Segmentum, in CH. DAREMBERG, E. SAGLIO, Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, IV, 2, Paris, pp. 1172-1175.*



- CHAPOT V. 1904b *Solea*, in CH. DAREMBERG, E. SAGLIO, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, IV, 2, Paris, pp. 1387-1390.
- CHIOFFI L. 1999 *Mummificazione e imbalsamazione a Roma ed in altri luoghi del mondo romano*, "Opuscula Epigraphica", 8, Roma.
- CICALA V. 2000 *Il culto di Diana*, in *Rimini divina. Religioni e devozioni nell'èvo antico*, Catalogo della Mostra, a cura di A. FONTEMAGGI e O. PIOLANTI, Rimini, pp. 39-47.
- CLAUSS P. 2002 *Morire ai tempi di Zenobia*, in *Zenobia. Il sogno di una regina d'Oriente*, Catalogo della Mostra, Milano, pp. 75-94.
- Cleopatra 2000 *Cleopatra regina d'Egitto*, Catalogo della Mostra, a cura di S. WALKER e P. HIGGS, Milano 2000.
- CLERC G. 1997 *La diffusione del culto isiaco nelle province occidentali dell'impero romano*, in *Iside* 1997, pp. 526-540.
- COARELLI F. 1992 *Praeneste in età repubblicana. Società e politica*, in *La necropoli di Praeneste. Periodi orientalizzante e medio repubblicano*, in *Atti del II Convegno di studi archeologici (Palestrina, 21- 22 aprile 1990)*, Palestrina 1992, pp. 253- 264.
- COCHET A. 2000 *Le plomb en Gaule romaine. Techniques de fabrication et produits*, "Monographies Instrumentum", 13, Montagnac.
- Crepereia Tryphaena 1983 *Crepereia Tryphaena. Le scoperte archeologiche nell'area del Palazzo di Giustizia*, Venezia.
- CUSCITO G. 1980 *Economia e società*, in *Da Aquileia a Venezia. Una mediazione tra l'Europa e l'Oriente dal II secolo a.C. al VI secolo d.C.*, Milano, pp. 565-690.
- DE NUCCIO M. 1990a *La Dama di Callatis. Il corredo*, in *Bellezza e seduzione* 1990, pp. 65-71.
- DE NUCCIO M. 1990b *Corredo funerario della Dama di Callatis*, in *Bellezza e seduzione* 1990, pp. 111-116, n. 221.
- DE SALVIA F. 1991 *La magia egizia in Italia*, in *La magia in Egitto ai tempi dei faraoni*, a cura di L. KAKOSY e A. ROCCATI, Modena, pp. 132- 141
- DELLA SORTE BRUMAT G. 1989 *L'abbigliamento romano dal I sec.a.C. al I d.C.*, in *Aquileia repubblicana e imperiale*, "AAAd", 35, pp. 293-311.
- DENTI M. 1991 *Ellenismo e romanizzazione nella X Regio. La scultura delle élites locali dall'età repubblicana ai giulio- claudi*, Roma.
- DEODATO A. 1997 *Reperti in metallo e osso: mundus muliebris e frustula domestica*, in *Alba Pompeia. Archeologia della città dalla fondazione alla tarda antichità*, a cura di F. FILIPPI, "QSAP", Monografie, 6, Alba, pp. 483-491.
- DE VOS M. 1994 *Aegyptiaca romana*, in *Alla ricerca di Iside*, *Atti della Giornata di Studio* (Napoli, 4 giugno 1993), a cura di A. MUSCETTOLA e S. DE CARO, "PP", 49, pp. 130- 159.
- DOLZANI C. 1977 *Presenze di origine egiziana nell'ambito aquileiese e nell'Alto Adriatico*, in *Aquileia e l'Oriente mediterraneo*, "AAAd" 12, pp. 125- 133.
- ENSOLI VITTOZZI S. 1993 *Le sculture del "larario" di S. Martino ai Monti. Un contesto recuperato*, "Bull-Com", 95, pp. 221- 243.
- FAVORITO S. 2001 *Tomba di giovane donna d'età antonina*, in *Römischer Bestattungsbrauch* 2001, pp. 83-85.



- Fayum 1997 *Fayum. Misteriosi volti dall'Egitto, Catalogo della Mostra, a cura di S. WALC-HER e M. BIERBRIER, Roma.*
- FERRARINI F. 1992 *Manufatti in legno e cuoio dall'area nord del Museo di Altino, "QuadAVen", 8, pp. 191-206.*
- FERRUA A. 1948 *Antichità cristiane. Aquileia e Grado, "La civiltà cattolica", Quad. 2354 (17 luglio 1948), Roma, pp. 160-170.*
- FLINDERS PETRIE W. M. 1914 *Amulets, Illustrated by the Egyptian Collection in University College, London, London (ristampa 1994)*
- FONTANA F. 1997 *I culti di Aquileia repubblicana. Aspetti della politica religiosa in Gallia Cisalpina tra il III e il II sec.a.C., Studi e Ricerche sulla Gallia Cisalpina, 9, Roma.*
- FURLANI U. 1971 *Urne funerarie romane, "AquilNost", 42, coll. 13-14.*
- GALLIAZZO V. 1976 *Sculture greche e romane del Museo Civico di Vicenza, Collezioni e Musei archeologici del Veneto, 5, Roma.*
- GALLIAZZO V. 1979 *Bronzi romani del Museo Civico di Treviso, Collezioni e Musei Archeologici del Veneto, 11, Roma.*
- GIOVANNINI A. 1991 *La necropoli di Ponterosso: scavi 1990, "AquilNost", 62, coll. 25-88.*
- GIOVANNINI A. 1996 *Corredi funerari da tombe a incinerazione di Aquileia, località Beligna, "Quaderni Friulani di Archeologia", 6, pp. 41-52.*
- GIOVANNINI A. 1998a *Cenni sulla storia degli scavi alla Beligna: le indagini ottocentesche, in Recenti indagini 1998, coll. 205-212.*
- GIOVANNINI A. 1998b *Rituali funerari ed aspetti tafonomici, in Recenti indagini 1998, coll. 317-334.*
- GIOVANNINI A. 2000 *Strada per Emona, cosiddetta via "Petrada": la necropoli di S. Egidio, in Cammina, cammina...dalla via dell'ambra alla via della fede, Catalogo della Mostra, a cura di S. BLASON SCAREL, Marano Lag. (Udine), pp. 120-123.*
- GIOVANNINI A. 2001a *Riflessioni sui culti di salvezza ad Aquileia: la presenza di Iside, in Orizzonti del sacro. Culti e santuari in Altino e nel Veneto orientale, Atti del Convegno (Venezia, 1- 2 dicembre 1999), a cura di G. CRESCI MARRONE e M. TIRELLI, "Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina" 14 "Altinum. Studi di archeologia, epigrafia e storia" 2, Roma 2001, pp. 289- 316.*
- GIOVANNINI A. 2001b *Un pendente-amuleto del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Significati e correlazioni cultuali, "AquilNost", 72, coll. 157-184*
- GIOVANNINI A. 2002a *Letti funerari da Aquileia, in Roma sul Danubio. Da Aquileia a Carnuntum lungo la via dell'ambra, Catalogo della Mostra, a cura di M. BUORA e W. JOBST, Cataloghi e Monografie Archeologiche dei Civici Musei di Udine, 6, Roma, pp. 227-229.*
- GIOVANNINI A. 2002b *Le ambre di Aquileia: connotazioni generali e correlazioni cultuali, in Roma sul Danubio. Da Aquileia a Carnuntum lungo la via dell'ambra, Catalogo della Mostra, a cura di M. BUORA e W. JOBST, Cataloghi e Monografie Archeologiche dei Civici Musei di Udine, 6, Roma, pp. 159-164..*
- GIOVANNINI A. 2002c *I bronzetti isiaci del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, in Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture, "AAAAd", 51, pp. 227-258.*
- GIOVANNINI A. 2003a *Aquileia-Museo Archeologico Nazionale. Bronzetto di Iside in atto di agitare il sistro, "Bulletin. Instrumentum", 18, déc. 2003, pp. 34-35*

- GIOVANNINI A. 2003b *Alla ricerca dei contatti fra l'area altoadriatica e l'Italia meridionale. Viaggio attraverso il patrimonio del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, in Paestum ad Aquileia, Catalogo della Mostra, a cura di M. BUORA, Trieste, pp. 116-131.*
- GIOVANNINI A. 2003c *The First Sculptural Finds Made of Stone: Observations About Cultural Origins and Intrinsic Meanings, in F. Maselli Scotti, A. Giovannini, P. Ventura, Aquileia, a Crossroad of Men and Ideas, in Romanisation und Resistenz in Plastik, Architektur und Inschriften der Provinzen des Imperiums Romanum, Akten des VII. Internationales Colloquium über Probleme des Provinzialrömische Kunstschaffens (Köln, 2.- 6. Mai 2001), Mainz am Rhein, pp. 655-660.*
- GIOVANNINI A. 2004a *Urna cineraria a vaso, in Guerrieri Principi ed Eroi fra il Danubio e il Po dalla Preistoria all'Alto Medioevo, Catalogo della Mostra, a cura di F. MARZATICO e P. GLEIRSCHER, Trento, pp. 727-728, n. 9.58.*
- GIOVANNINI A. 2004b *Aquileia. Museo Archeologico Nazionale. Manico di sistro figurato, "Bulletin. Instrumentum" 20, déc. 2004, pp. 18-19.*
- GIOVANNINI A. 2005 *Spunti di indagine su alcuni aspetti del culto di Beleno e di Antinoo. Divinità salutifere e salvifiche ad Aquileia. Evidenze archeologiche e modalità religiose, in Religion and Myth as an Impetus for Roman Provincial Sculpture, The Proceedings of 8th International Colloquium on Problems of Roman Provincial Art (Zagreb, 5.-8. May 2003), Zagreb, pp. 157-174.*
- GIULIANO A. 1981 *Museo Nazionale Romano. Le Sculture, I, 2, Roma.*
- GIUMLIA-MAIR A. 2002 *Argento: il metallo della luna, in Le arti di Efesto. Capolavori in metallo dalla Magna Grecia, Catalogo della Mostra, a cura di A. GIULIA-MAIR e M. RUBINICH, Trieste, pp. 123-131.*
- GHEDINI F. 1990 *La tradizione ellenistica nella scultura aquileiese: rapporti con l'Egeo orientale, in Aquileia e l'arco adriatico, "AAAa", 36, pp. 255- 267.*
- GHISELLINI E. 1993 *Una testa femminile alessandrina da Egnazia: considerazioni sui rapporti tra l'Apulia e l'Egitto tolemaico, "XeniaAnt", 2, 1993, pp. 45- 70.*
- Glassway 2002 *Glassway. Le stanze del vetro. Dall'archeologia ai giorni nostri, Milano.*
- GOLDMAN N. 1996 *Isis revealed: cult and costume in Italy, in Archeological Research in Roman Egypt, Proceeding of the Seventeenth Classical Colloquium of the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum, a cura di D. N. BAILEY, "JRA", Suppl. 19, Ann Arbor, pp. 246- 258.*
- GRANDINETTI G., ROSSI E. 2000 *Oggetti in legno e cuoio, in Le navi antiche di Pisa. Ad un anno dall'inizio delle ricerche, a cura di S. BRUNI, Firenze, pp. 307-312.*
- GUAITOLI M.T. 1997 *Moda e significati simbolico-taumaturgici dell'ornamento e delle sue materie prime nelle fonti classiche, in Ori delle Alpi, Catalogo della Mostra, a cura di L. ENDRIZZI e F. MARZATICO, Quaderni della Sezione archeologica Castello del Buonconsiglio, 6, Trento, pp. 19-54.*
- GUIDOTTI M. C. 1997 *L'Isco di Fiesole, in Iside 1997, p. 368.*
- HABEREY W. 1961 *Ein Madchengrab römischer Zeit aus der Josefstrasse in Bonn, "Bjb", 161, pp.319-332.*
- HERRMANN J.J. jr. 1999 *Demeter-Isis or the Egyptian Demeter? A Graeco- Roman Sculpture from an Egyptian Workshop in Boston, "JdI", 114, [2000], pp. 65- 123.*
- HIGGS P. 2000 *Alla ricerca dell'immagine di Cleopatra: ritratti classici in marmo, in Cleopatra 2000, pp. 144-151.*

- HÖLBL G. 1986 *Ägyptisches Kulturgut im Phönikischen und Punischen Sardinien*, EPRO, 102, 1-2, Leiden.
- Homo faber 1999 *Natura, scienza e tecnica nell'antica Pompei (Catalogo della Mostra)*, a cura di A. CIARALLO, E. DE CAROLIS, Milano.
- Iside 1997 *Iside. Il mito, il mistero, la magia*, Catalogo della Mostra, a cura di E.A. ARSLAN, Milano.
- Katalog 1904 *Katalog der Antiquitäten-Sammlung Eugen B. von Ritter*, Museo Archeologico Nazionale di Aquileia- Archivio.
- KOTANSKY R. 1991 *Incantations and Prayers for Salvation on Inscribed Greek Amulets*, in *Magika Hiera. Ancient Greek Magic and Religion*, a cura di C.A. FARAONE, D. OBBINK, Oxford, pp. 107-137.
- LAPART J. 1985 *Sarcophage en plomb non décoré découvert à Auch (Gers)*, "Aquitania", 3, pp. 207-213.
- LECLANT J. 1986 *A propos des étuis porte-amulettes égyptiens ou punique*, in *Oriental Studies Presented to Benedikt S. J. Isserlin*, Leiden, pp. 100-107.
- LIBERATI SILVERIO A. M. 1990 *Cippo di Poppedia Secunda, Edicola*, in *Bellezza e seduzione 1990*, pp.86-87.
- LLOYD-MORGAN G. 1977 *Mirrors in Roman Britain*, in *Roman Life and Art in Britain. A Celebration in Honour of the Eightieth Birthday of J. Toynbee*, "BAR", 41, London, pp. 231-252.
- MADDOLI G. 1996 *Culti e dottrine religiose dei Greci d'Occidente*, in *I Greci in Occidente*, Catalogo della Mostra, a cura di G. PUGLIESE CARRATELLI, Milano, pp. 481- 498.
- MAINARDIS F. 2002 *Notiziario epigrafico. Iscrizioni aquileiesi*, "AquilNost", 73, c. 572.
- MAIONICA H. 1883 *Gräberfunde aus dem Colombara bei Aquileja und die Ausgrabungen an der Beligna*, "Mittheilungen der K.K. Central Commission-Wien", N.F., IX, pp. LIV-LVII.
- MAIONICA E. 1893 *Fundkarte von Aquileia*, "Xenia Austriaca", Wien 43° Jahresbericht des K.K. Staatsgymnasiums in Görz, Görz.
- MAIONICA E. 1911 *Guida dell'I.R. Museo dello Stato in Aquileia*, Vienna.
- MANINO L. 1998 *Alcuni aspetti di ascendenza egizia nella cultura e nell'arte romana*, in *L'Egitto in Italia dall'antichità al medioevo*, Atti del III Congresso Internazionale Italo-Egiziano (Roma, CNR- Pompei, 13- 19 novembre 1995), a cura di N. BONACASA, M.C. NARO, E.C. PORTALE, A. TULLIO, Roma 1998, pp. 127- 140.
- MARCHIORI A. 1989 *Aquileia: porto e "sistema" portuale*, "AquilNost", 60, pp. 113-148.
- MASELLI F. 1969 *Nuovo apporto alla conoscenza della necropoli di Levante*, "AquilNost", 40, coll. 15-32.
- MASELLI SCOTTI F. 1996 *Presupposti per l'individuazione di Aquileia come terminale della via dell'ambra in epoca romana*, in *Lungo la via dell'ambra. Apporti altoadriatici alla romanizzazione dei territori del Medio Danubio (I sec.a.C.-I sec.d.C.)*, Atti del Convegno di Studio (Udine-Aquileia, 16-17 settembre 1994), a cura di M. BUORA, Udine, pp. 125-129.
- MASPERO A. 2001 *Le analisi sugli elementi della reticella per capelli*, in *La necropoli tardoantica*, Atti delle giornate di studio (Milano, 25-26 gennaio 1999), a cura di M. SANNAZZARO, *Contributi di archeologia*, 1, Milano, pp. 169-174.
- MEADOWS A. 2000 *Le colpe dei padri: l'eredità di Cleopatra, ultima regina d'Egitto*, in *Cleopatra 2000*, pp. 21-33.

- MERCANDO L. 2000 *Le "figurine" di terracotta, in Alle origini di Biella. La necropoli romana, Torino, pp. 71-91.*
- Milano capitale 1990 *Milano capitale dell'impero romano 286-402 d.C., Catalogo della Mostra, Milano.*
- MILOCCO G. 1993 *Aquileia. La gemma storica dell'Austria, Aquileia.*
- MORATELLO G. 1999 *Oreficerie antiche nelle Civiche Raccolte Archeologiche di Milano, "NotMilano", 63-64, pp. 261-297.*
- MORENO P. 1999 *La chioma di Cleopatra. Nudo dall'Esquilino, in Sabato in museo. Letture di arte ellenistica e romana, Saggi di archeologia, Milano, pp. 112-121.*
- OJETTI U. 1964 *Lettere alla moglie, Roma.*
- NOLL R. 1983 *La collezione aquileiese di Vienna, in I Musei di Aquileia, "AAAd", 23, pp. 239-257.*
- ORLANDINI P. 1959 *Cariti, Enciclopedia dell'arte antica, 2, Roma, pp. 349-352.*
- ORTALLI J. 1997 *Monumenti e architetture sepolcrali di età romana in Emilia Romagna, in Monumenti sepolcrali romani in Aquileia e nella Cisalpina, "AAAd", 43, pp. 313-394.*
- ORTALLI J. 1998 *Riti, usi e corredi funerari nelle sepolture romane della prima età imperiale in Emilia Romagna (valle del Po), in Bestattungssitte 1998, pp. 49-86.*
- ORTALLI J. 2001 *Il culto funerario della Cispadana romana. Rappresentazione e interiorità, in Römischer Bestattungsbrauch 2001, pp. 215-242.*
- Ostia 2001 *Ostia. Port et porte de la Rome antique, Catalogo della Mostra, Genève 2001.*
- PARMEGGIANI G. 1990 *I cuoi, in Fortuna maris. La nave romana di Comacchio, Bologna, pp. 86-96.*
- PASINI D. 1998 *Il sarcofago di piombo: note tecniche, in Recenti indagini 1998, coll. 290-303.*
- PASSI PITCHER L. 1987 *La necropoli e i riti, in Sub ascia 1987, pp. 15-30.*
- PELLEGRINO A. 2001 *Le culte des morts et les rites funéraires dans le monde romain, in Ostia 2001, pp. 367-372.*
- PENSABENE P. 1982 *Sulla tipologia e il simbolismo dei cippi funerari a pigna con corona di foglie d'acanto di Palestrina, "ArchClass", 34, pp. 38-97.*
- PERASSI C. 1997 *Le monete, in S. MASSA, Aeterna Domus. Il complesso funerario di età romana del Lugone (Salò), Verona, pp. 41-78.*
- PICON C. A. 1983 *Big Feet, "AA", 1, pp. 95-106.*
- PUGLIESE CARRATELLI G. 1993 *Le lamine d'oro "orfiche", Milano.*
- QUILLARD B. 1971-72 *Les étuits porte-amulette carthaginois, "Karthago", 16 [1973], pp. 5-31.*
- Recenti indagini 1998 *A. GIOVANNINI, L. MANDRUZZATO, M.R. MEZZI, D. PASINI, P. VENTURA, Recenti indagini nelle necropoli aquileiesi: Beligna, scavo 1992-1993, "AquilNost", 69, coll. 205-358.*
- RITTER ZÁHONY E. von 1889 *Bernsteinfunde Aquilejas, I, II, III, "Mittheilungen der K.K. Central Commission-Wien", 15, pp. 102-106; 152-156; 244-251.*



*Römischer Bestattungsbrauch 2001*

- Römischer Bestattungsbrauch und Beigabensitten in Rom, Norditalien und den Nordwestprovinzen von der späten Republik bis in die Kaiserzeit/Culto dei morti e costumi funerari romani. Roma, Italia settentrionale e province nord-occidentali dalla tarda Repubblica all'età imperiale, Internationales Kolloquium, "Palilia", 8, Roma.*
- RUBINICH M. 2002 *Gli specchi, in Le arti di Efesto. Capolavori in metallo dalla Magna Grecia, Catalogo della Mostra, a cura di A. GIUMLIA-MAIR e M. RUBINICH, Trieste, pp. 83-87.*
- SANDRINI G. M. 1994 *L'epitaffio in versi del catellus Fuscus, in Studi di Archeologia della X Regio in ricordo di M. Tombolani, a cura di B. M. SCARFÌ, Roma, pp. 471-475.*
- SCARFÌ B. M. 1985 *Altino romana, in B.M. SCARFÌ, M. TOMBOLANI, Altino preromana e romana, Musile del Piave, pp. 101-158.*
- SCHÖNAUER S. 2000 *Odjeća, obuća i nakit u antičkoj Dalmaciji na spomenicima iz arheološkog Muzeja u Splitu (Vetements, chaussures et bijoux dans la province romain de Dalmatie sur les monuments du Musée Archéologique de Split), "VjesDal", 93, pp. 223-515.*
- SCRINARI V. 1972 *Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Catalogo delle sculture romane, Roma.*
- SENA CHIESA G. 1966 *Gemme del Museo Nazionale di Aquileia, Padova.*
- SENA CHIESA G. 1989 *Lusso, arte e propaganda nella glittica aquileiese fra tarda repubblica e principato augusteo, in Aquileia repubblicana e imperiale, "AAAd", 35, pp. 263-280.*
- SENA CHIESA G. 1997 *Iside in età romana: le testimonianze dei materiali, in Iside 1997, pp. 151-159.*
- SENSI L. 1992 *Il "Mundus Muliebris", in Civiltà dei Romani. Il rito e la vita privata, Milano, pp. 176-186.*
- SERENI L. 1968 *Leopoldo Zuccolo direttore del Museo Eugenio e degli scavi in Aquileia, in Atti del 45° Convegno della Società Filologica Friulana, Udine, pp. 157-162.*
- SETTE G. 2000 *L'abbigliamento, "Vita e costumi dei Romani antichi", 22, Roma.*
- SICHTERMANN H. 1986 *Gratiae, LIMC, III, 1-2, Zürich-München, pp. 203-210.*
- SPAGNOLO GARZOLI G. 1997 *L'area sepolcrale di Via Rossini: spunti per l'analisi della società e del rituale funerario ad Alba Pompeia tra Augusto ed Adriano, in Alba Pompeia. Archeologia della città dalla fondazione alla tarda antichità, a cura di F. FILIPPI, "QSAP", Monografie 6, Alba, pp. 295-407.*
- Sub ascia 1987 *Sub ascia. Una necropoli romana a Nave, Modena 1987.*
- SWOBODA H. 1906 *C. LANCKORONSKI, G. NIEMANN, H. SWOBODA, Der Dom von Aquileia, Wien.*
- TALAMO E. 1990 *Corredo funerario di Crepereia Tryphaena, in Bellezza e seduzione 1990, pp. 110-111, n. 220.*
- TAGLIETTI F. 2001 *Ancora su incinerazione e inumazione: la necropoli dell'Isola Sacra, in Römischer Bestattungsbrauch 2001, pp. 149-158.*
- TAVANO S. 1988 *"Wiener-Schule" e "Central-Commission" fra Aquileia e Gorizia, "AFAT", 10, pp. 97-139.*
- TAYLOR A. 1993 *A Roman Lead Coffin with Pipeclay Figurines from Arrington, "Britannia", 24, pp. 191-225.*

- THOMPSON D.L. 1981 *A Priestess of Isis at Swerthmore College*, "AJA", 85, 1, pp. 88-92.
- TIRELLI M. 2001 *...ut...largius rosae et esc[a]e...poneretur. I rituali funerari ad Altinum tra offerte durevoli e deperibili*, in *Römischer Bestattungsbrauch 2001*, pp. 243- 256 .
- TIUSSI C. 1998 *Bolli di anfore rodie*, in *Tesori della Postumia. Archeologia e storia intorno a una grande strada romana alle radici dell'Europa*, Catalogo della Mostra, Milano, pp. 521- 522, scheda V. 40.
- TIRELLI M. 1998 *Horti cum aedificiis sepulturis adiuncti: i monumenti funerari delle necropoli di Altinum*, "AquilNost", 69, coll. 137-204.
- TIRELLI M. 2002 *Lente viator ave. Immagine e messaggio nei monumenti funerari romani, in Akeo. I tempi della scrittura. Veneti, antichi Alfabeti e documenti*, Catalogo della Mostra, Treviso, pp. 139-146.
- TIUSSI C, MANDRUZZATO L. 1996 *Bolli di anfore rodie dagli scavi dell'ex- Essiccatoio Nord ad Aquileia*, "Aquil-Nost", 67, 1996, coll. 49- 80.
- TRAM TAN TINH V. 1973 *Isis lactans. Corpus des monuments gréco-romains d'Isis allattaint Harpocrates*, "EPRO", 37, Leiden.
- TRAM TAN TINH V. 1978 *De nouveau Isis lactans*, in *Hommages à Marteen J. Vermaseren*, "EPRO", 68, 3, Leiden, pp. 1231-1268.
- TRAM TAN TINH V. 1990 *Isis*, in *LIMC V*, 1- 2, pp. 761- 796.
- TRAVERSARI G. 1997 *Nuovo ritratto di Cleopatra VII Philopator e rivisitazione critica dell'iconografia dell'ultima regina d'Egitto*, "RdA", 21, pp. 44- 48.
- VENTURA P. 1998 *Lo scavo*, in *Recenti indagini 1998*, coll. 212-228.
- VERZÁR-BASS M. 1997 *Il culto di Iside a Verona e ad Aquileia*, in *Optima via, Atti del Convegno Internazionale di Studi "Postumia. Storia e archeologia di una grande strada alle radici dell'Europa (Cremona, 13- 15 giugno)*, a cura di G. SENA CHIESA e E.A. ARSLAN, Venezia, pp. 207- 219.
- VERZÁR-BASS M. 1998 *Grab und Grabsitte in Aquileia*, in *Bestattungssitte 1998*, pp. 143-177.
- VERZÁR-BASS M. 2000 *Continuità e trasformazione dei culti pagani ad Aquileia (II-IV secolo d.C.)*, in *Aquileia romana e cristiana fra II e V secolo*, "AAAd", 47, pp. 147-174.
- VERZÁR-BASS M., ORIOLO F. 1999 *Prime attestazioni funerarie aquileiesi: una problematica aperta in Vigilia di romanizzazione 1999*, pp. 143-177.
- Vigilia di romanizzazione 1999 *Vigilia di romanizzazione. Altino e il Veneto orientale tra II e I sec.a.C. Atti del Convegno (Venezia, S. Sebastiano, 2-3 dicembre 1997)*, a cura di G. CRESCI MARRONE e M. TIRELLI, *Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina*, 11, Roma 1999.
- VIRGILI P. 1989 *Acconciature e maquillage*, "Vita e costumi dei Romani antichi", 7, Roma.
- VIRGILI P. 1989 *L'abbigliamento e la moda*, in *Vita quotidiana nell'antica Roma. I. Vita in famiglia*, Bologna, pp. 145-167.
- VITRI S. 1983 *La raccolta preistorica del Museo di Aquileia*, in *I Musei di Aquileia*, "AAAd", 23, pp. 117-126.
- VOLPE G. 1992 *Il porto, le merci*, in *Principi imperatori vescovi*, Catalogo della Mostra, a cura di R. CASSANO, Venezia 1992, pp. 582- 584

- ZAMPIERI G. 2003 *La tomba di San Luca Evangelista. La cassa di piombo e l'area funeraria della Basilica di Santa Giustina in Padova, "Studia archeologica", 123, Roma.*
- ZAMPORI VANONI M.L. 1987  
*Oggetti di ornamento, in Sub ascia 1987, pp 122-128.*
- ZANDA E. 1998 *Industria: dati archeologici e storici, in L. MERCANDO, E. ZANDA, Bronzi da Industria, Roma, pp. 31- 44.*
- ZIVIELLO C. 1986 *I cristalli, in Le Collezioni del Museo Nazionale di Napoli. I, 1. I Mosaici, le Pitture, gli Oggetti di uso quotidiano, gli Argenti, le Terrecotte invetriate, i Vetri, i Cristalli, gli Avori, Napoli, pp. 228-229.*
- ZUCCOLO L. ms. *Sugli scavi di Aquileja. Memorie autografe, Biblioteca Civica di Udine "V. Joppi", Fondo Principale, ms. 853a.*

## SAŽETAK

### ŽENSKI KULTOVI U AKVILEJI - POTICAJ ISTRAŽIVANJU PRISUTNOSTI IZIDE U SKULPTURI I GROBNIM PRILOZIMA

Annalisa GIOVANNINI

U sklopu istraživačkih projekata koji se već nekoliko godina provode u Akvileji kako bi se došlo do materijalnih nalaza iz ostavštine kulta Izide, unutar kiparske baštine Državnog arheološkog muzeja pronađena su dva nalaza koja predstavljaju zanimljivu priliku za daljnje istraživanje.

Riječ je o paru stopala, izrađenih od mramora, važnome zbog vrste obuće tj. sandala. Ovaj nas tip obuće upućuje na štovanje ženskih božanstava, jedina, prema tabuima na snazi, koja su smjela po-

kazivati gola stopala. Sandala u obliku «japanke» također ima karakterističnu fibulu u obliku lista bršljana. Na osnovu istraživanja koja je sproveo Paolo Moreno, možemo je smjestiti na izidski obzor. U ovom slučaju vjerojatno se radi o kipu svećenice, kojoj je obuća, kao simbolu božice, bila dopuštena, a možda i o samoj božici koja je već bila poznata u Akvileji u vidu keramičkih i brončanih kipića smještenih u privatnim svetištima.