

Carlo FORIN

Circolo palindromo.

Concludo il trittico iniziato mercoledì col circolo palindromo. È un'ipotesi emersami dalla lettura analitica, che corrisponde al procedimento sinuoso dell'aratura di un campo: l'aratore arriva a completare una riga, gira, torna indietro e rifa il percorso nell'altro verso per far lo stesso giro alla fine di quest'altra riga. Chiamo ciò: circolo palindromo.

Ieri[1]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn1>, ho chiuso l'analisi di Sin-aba, dea della scrittura, con:

gis**sinig

tamarisk (tree), grown along edges of fields and in gardens, used to make furniture.

[2]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn2>

L'albero è ***gis, ges***

n., tree; wood; wooden implement; scepter; tool; weapon; organ; plow; yoke; natural phenomenon (describes a trunk that goes out into many branches and leaves) [GIS archaic frequency].

adj., describes an animal assigned to the plow (sometimes ***gis-se3***); mature, for breeding.

[3]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn3>

gis**gis

plow (the 'tool', par excellence).

[4]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn4>
il solco dell'arare [è un circolo aratro-solco].

L'albero, gis/ges, cresciuto ai lati di campi o giardini, propone un cammino a palindromo ("parola, frase, verso, cifra che si possono leggere sia da sinistra che da destra")

[5]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn5>). Io devo aggiungere il reciproco di gis/ges: sig/seg, "sera, tagliato giù

[6]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn6>/gelo[7]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn7>

Dunque, palindromo di ***gis*sinig** è esattamente: ginissig [***originis**, ***lat.**, è dell'origine].

Sillabo gin-is (dove is è "vita": ISH-TAR, vita-morte, gin è "luce G" "entra IN").

***gin6**, gen6, gi, ge [GI]; gi-in; gi-na; -gin [DU]*

n., verdict; steadiness, reliability, constancy.

v., to act justly; to stabilize, strengthen, support; to fix; to examine, confirm, prove, determine; to consent, agree; to establish something as the property of someone (dative); to award, transfer; to standardize (loanword from Semitic, Orel & Stolbova #1403, ****ka'Vn- *be true'**, Akkadian ***kanu***; cf., ***gin**, gen*).

adj., ordinary; firm, solid, steadfast; fixed; just; reliable, trustworthy; correct,

adv., usually.

[8]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn8>

Questo completamento palindromo di ***gis**sinig** *viene confortato dal circolo nigin

[9]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn9>:

nigin(2)

n., enclosure, circolo; capacity; whole (cf., ***kilib** *and ***gur4-gur4***) [NIGIN archaic frequency].

[10]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn10>

Mercoledì 14 avevamo osservato il nome della dea delle piante e della scrittura [la canna gi fu la "penna da scrivere", in, "dentro la tavoletta"]: Nidaba, Nisaba

[11]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn11>.

Ho individuato un lemma che mi era sfuggito: ***lu2** a-ba***

scribe,
scholar.[12]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn12>

La dea della scrittura-lettura [ignorata da Halloran
[13]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn13>] trova il suo scriba: a-ba.

Richiamo da
[14]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn14>"leggere dingir.sa(g).dib.ba : *giri3...dib(2)*

to take a path, be on one's way; to follow the instruction ('path' + 'to traverse, pass along').
[6]

Leggo aba con L.C.S. [7] su -ba di fine espressione. Aba è "colui che sa leggere e scrivere", noto ad Halloran come lago, mare:

aba, ab

lake; sea [AB archaic frequency]. [8]

Per noi aba sarà (un) mare di sapienza.

Lu2, simmetrico a ul [stella, fiore, germoglio, antico, veloce] ad esponente potrebbe venir coperto dal lemma Nid, o Nis per comporre NID.ABA,NIS.ABA: nisaba.

Inoltre, lu ripetuto a circolo individua: *ulu3(lu)*, storm; south direction (towards the Gulf) (cf., *tu15-u18-lu, *'wind'

+ 'storm'

[15]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn15>

Questo è il dio vento, rimasto nella Bibbia come lo Spirito.

a-ba staccate, significative di "scriba, scolaro", vengono fonetizzate aba, così come l'isolato -ba, letto a L.C.S.

[16]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn16>, fonetizza aba.

Poiché il reciproco:

ab

window; opening; niche, nook (cf. *aba*) [nook è angolo!] [AB archaic frequency].

[17]file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn17 dal punto di vista della lettura-scrittura, palin- (dal gr. palin, all'indietro) è il palindromo. L'osservazione si amplifica quando osserviamo:

AB.AB.

(cf., *es3-es3 [18]

<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn18>*)).

es3-es3

*a *festival (reduplicated shrine).

[19]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn19>

Palindromo di *es3-es3 *è *se-er; se (-er) – se -er*

shine, light, glimmer (syllabic

spelling of *ser2*, 'to shine

brightly').[20]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn20>

Lo è perchè er = cammino, mentre es, leggibile in sé stessa *esse*, è luce, vita.

Eres, "cammino-luce", riscontrabile in ERESH-KI-GAL—KI ERES, *Ceres, *Cerere.

se-er...gal2/ga2-al

to have authority (Emesal dialect for *nir...gal2*).

[21]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn21>

Vediamo ora l'etimo di "palindromo".

Mancando in Halloran del lemma preciso di palin

[22]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn22>, lo deduco da

***pala(2,3) ***

vestments, clothing (of gods and rulers); robe (cf., *pa-pah*, 'inner sanctum', and *lal/la2, 'to drape' as in *tug2-nig2-lal*).

[23]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn23 [pa.lal è "luogo.vestito" nds].

palil(2)

n., advance troops, shock troops, leader (*bala*, 'to cross over' [in *laba nds*], + *lu2*, 'men').

[24]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn24>

lil2

n., wind [...]

[25]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn25>

Pa.lil è "luogo.vento".

Il rinvio, interno a palil, di bala porta a *bal; ba.al <http://ba.al>*

to dig up; to dig out (a ditch [un fosso]); to quarry; to tear down, demolish (cf., *ba-al *and *ba-la ('), bal*) (*ba*, 'conjugation prefix' or 'turtle shell', *+ al*, 'digging stick, hoe, spade'). [26]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn26>

Qua, benchè lo specifico sia ampio, manca il balin-palin del "torno indietro su ba.la in la.ba [che permette di leggere "il Sole va oltre" SYL.BA.LA in *syllaba*], nonché il lemma bal.in, pari al ba.al che entra indeizzando. Omissioni di straordinario rilievo.

Chiarito il palin- resta da individuare il -dromo, a me chiaro in prima battuta come dur-mu, "perdurare della parola". Ritorna dentro:

mu-duru5

Emesal dialect form for *gisgidru/gidri [PA]

**[27]*<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn27>

gis **gidru, gidri [PA]

stick; staff; sceptre; stick used to measure the height of a pile of grain (*gis*, 'wood', + *duru2, 'low end, base' where stick was thrust to the base of a grain pile; cf., *duru6* reading of PA, Emesal variant

mu-u2-a, and *se gis-e3-a*).

[28]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftn28>

[1]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref1>

<http://www.agoramagazine.it/it/cultura-societa/cultura/nel-tempo-fuori-dal-tempo.html>

[2]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref2>John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 261.

[3]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref3>John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 102.

[4]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref4>John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 102.

[5]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref5>Lo Zingarelli'98.

[6]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref6>John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 231.

[7]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref7>John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 235.

[8]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref8>John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 82.

[9]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref9> *Origo, *lat., sum. U.GIR con palin. GIR.U.

[10]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref10>John Alan Halloran, **Sumerian Lexicon,** Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 204.

[11]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref11>
[*http://www.agoramagazine.it/it/cultura-societa/cultura/nidaba-dinaba-nisaba-dea-della-scrittura.html*](http://www.agoramagazine.it/it/cultura-societa/cultura/nidaba-dinaba-nisaba-dea-della-scrittura.html)<<http://www.agoramagazine.it/it/cultura-societa/cultura/nidaba-dinaba-nisaba-dea-della-scrittura.html>>

[12]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref12>John Alan Halloran, **Sumerian Lexicon,** Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 1.

[13]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref13>Nelle parole del suo **Sumerian Lexicon.**

[14]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref14>
[*http://www.agoramagazine.it/it/cultura-societa/cultura/nidaba-dinaba-nisaba-dea-della-scrittura.html*](http://www.agoramagazine.it/it/cultura-societa/cultura/nidaba-dinaba-nisaba-dea-della-scrittura.html)<<http://www.agoramagazine.it/it/cultura-societa/cultura/nidaba-dinaba-nisaba-dea-della-scrittura.html>>

[15]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref15>John Alan Halloran, **Sumerian Lexicon,** Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 278.

[16]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref16>Lettura Circolare del Sumero.

[17]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref17>John Alan Halloran, **Sumerian Lexicon,** Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 12.

[18]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref18>John Alan Halloran, **Sumerian Lexicon,** Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 12.

[19]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref19>John Alan Halloran, **Sumerian Lexicon,** Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 67.

[20]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref20>John Alan Halloran, **Sumerian Lexicon,** Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 251.

[21]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref21>John Alan Halloran, **Sumerian Lexicon,** Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 251.

[22]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref22>6400 lemmi sono troppo limitati.

[23]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref23>John Alan Halloran, **Sumerian Lexicon,** Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 214.

[24]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref24>John Alan Halloran, **Sumerian Lexicon,** Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 214.

[25]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref25>John Alan Halloran, **Sumerian Lexicon,** Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 158.

[26]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref26>John Alan Halloran, **Sumerian Lexicon,** Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 28.

[27]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref27>John Alan Halloran, **Sumerian Lexicon,** Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 177.

[28]<file:///C:/Users/Carlo/Desktop/Salvataggio/archeomedia/circolo%20palindromo.docx#_ftnref28>John Alan Halloran, **Sumerian Lexicon,** Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 99.

Autore: Carlo Forin <carloforin48@gmail.com>