

Carlo FORIN,

### Quando l'acca non era muta.

Io sono dedito ad una "divinazione" speciale nella quale oso vedere le parole del mondo lungo 4000 anni, nonostante [BIB.BI](#) (il demone pesatore delle parole della saga di Ghilgamesh) resista, o, più semplicemente, nonostante i grafi non restituiscano esattamente ciò che ci fu.

EME GIR, la lingua sumera scritta in cuneiforme, è stata ideologizzata in modo lineare, nonostante sia stata concepita in modo circolare. Non si legge LCS [1], dunque, KA, anima, non vien letta AKA, acca. Vogliamo chiarire un po' la via percorsa?

Vi propongo il lemma sumero:

#### **giri<sub>2</sub>...gar**

to clear the way ('road' + 'to place, establish') [2]

al fine di chiarire la lingua EME GIR, DINGUA [3], *lingua*.

Il contesto originario è il Cielo unito con la Terra, UA [4].

Il coltello **gir<sub>2</sub>** taglia l'unione con **gir tab**, Scorpione

#### **gir<sub>2</sub>, giri**

n., knife, dagger, sword; razor, shaving blade, surgeon's knife; thorn; scorpion; lightning flash; road; expedition, trip (*gis*, 'tool', + *ra*, 'to strike, stab, slay' with vowel harmony) [GIR<sub>2</sub> archaic frequency] [5]

Noi moderni, increduli di uno scorpione divino (AP KAL LU [6]) possiamo comprendere il giro della lingua, GIR in GIRI [7], dove il taglio del coltello in UA rivela via, *uia*, U I A, sentiero I tra Cielo U e Terra.

La spada

#### **gir<sub>2</sub>-gal**

sword ('knife, dagger' + 'large'). [8] è anche coltello-luce ᵹG alta AL.

Inoltre:

#### (uruda) **gir<sub>2</sub>-gur<sub>10</sub> [KIN]**

knife for harvesting ('knife' + 'to reap, pluck, shear').[9]

è il coltello del raccolto che rivela, con GIS-KIN, "l'albero di vita (che) entra IN Terra KI.

Chiarisce

#### **gir<sub>2</sub>-gal**

in (lu<sup>2</sup>)

#### **gir<sub>2</sub>-la<sub>2(g)</sub>**

sword; butcher ('knife' + 'to raise' [10] [ed anche, divinamente, "luce alta gal che va oltre la" nds].

Inoltre l'alta via:

#### **giri<sub>2/3</sub>-nun**

highway (cf., *anse-giri<sub>2/3</sub>-nun(-na* [un tipo di mulo]) ('road' + 'high, fine') [11]

schiarisce con l'asino [A SIN U, sintesi SIN di Terra-Cielo] che spiega come mai i Cristiani antichi rappresentassero Gesù in croce con testa d'asino [12] (perché unisce la Terra al Cielo).

Il coltello apre in

#### **gir<sub>2</sub>-pa**

butcher knife; a marsh-bird ('knife' + 'branch'). [13]

con un -pa, territorio, che diventa a giro ap-, apertura, chiarissimo in

#### <sup>gis</sup> **apin**

n., seeder plow (in the Umma texts operated by a team of four men, who could seed 2 *iku* of parcels per day); also a generic term for ard, sidding plow; sometimes the Sumerians merely attached a seeding-drill to a subsoil plow (*a*, 'seed', + *bun*, 'to blow' [APIN archaic frequency] adj., describes a plow animal (also *apin-se<sub>3</sub>* [dove -se<sub>3</sub> è chiarissimo "vita"]. [14]

#### **giri<sub>2</sub>...gar**

chiarisce con girig (ar-ra), dove **gi<sub>6</sub>** è "notte", **gir** è il giro di coltello, **rig** è il sentiero dell'apertura [15] (ig); in alternativa la notte gi si apre -gir. Ar-ra, ara, è la preghiera, l'altare.

Medito sulla lettera acca, h, da scrivere rigorosamente sottolineata, h.

Se scrivo in fede il grafo *fide* latina, devo renderlo con i sumeri HI DE, "fusione (in) Dio".

Grazie a te, GES.BU, Albero di conoscenza [16], è una fusione possibile senza confusione caotica. In quest'anno della fede, amerei che si cominciasse a praticarla così, e non più come "affidamento (rischioso) in Dio". Questa concezione latinista è diventata obsoleta grazie a papa Francesco, ma i catechisti non hanno fatto la revisione, ancora, proprio perché vengono ignorati gli anni dal 2000 al 1000 a.C..

Possiamo scherzare: la loro acca, HI, è ancora muta.

Prima del latino, o di Acca Larentia [17], la nostra lettera acca veniva usata in sumero [18] (scrittura espressa in cunei) per rendere tante lettere oltre alla effe di:

**hi, he,**

v., to mix (cf., *sar<sub>2</sub>/sar<sub>2</sub>* –sar vale infinito-) [Hi archaic frequency ] [19]

In particolare, io amo "acca" letta su KA, anima, perché rende evidente la Lettura Circolare del Sumero (aka su ka), un po' suggerita da questo lemma:

**akan<sub>2</sub>, aka<sub>4</sub>, kan<sub>4</sub> [KA]**

door-frame, lintel (cf., *gis-ka<sub>2</sub>(-an)-na*). [20]

Non può passar sotto silenzio Accad del mio maestro Giovanni Semerano, (cuneiforme *Agade<sup>ki</sup>* o *Akkadu*, che gli assiriologi trascrivono *Achad*, *Akkad* o *Accad* [21]). Se qualcuno avesse obiezioni sulla finale -d, io inviterei all'accettazione della LCS che propone DA, "immagine" di Acca.

Vi aggiorno sulla acca come fonema congiuntivo del BIL KI LIB BA ("doppio circolo del Cielo e della Terra") che mi fa capire la differenza in SUB di GES.UB, albero del cielo, da ANTA SUB BA, demone della perdita della conoscenza.

La lettura circolare di AN TAS UB BA [22] offre BA BU SAT AN! (con un Satan più vecchio della Bibbia!).

La perdita della conoscenza può sorgere dal "parlar sottile" [23] in ANTA SUB

**eme...sub<sub>6</sub> [SID]**, to lick with the tongue ('tongue'+ 'to have'). [24]

**sub; su-ub**

to suck; to suckle; to clog; to bless; to pray (naked flesh + open container). [25]

e in

**nam-gis-sub galam**, cunning spell (abstract prefix + 'spell' + 'ingenious').

Il "parlar normale", di cuore, gis-sub col "parlar mellifluo", di mente.

La sillabazione ANTA-SUBBA prospetta un'ulteriore significato:

**an-ta**

from above, down; prefix (grammatical) ('heaven' + locative with remote deixis). [26]

(lu<sup>2</sup>) **an-ta**

close companion, best friend. [27]

**an-ta...gi<sub>(4)</sub>**

too meet ('heaven'+ 'from'+ 'to return'). [28]

**an-ta-gal<sub>2</sub>**

high, superior ('sky; high'+ 'from'+ 'being'). [29]

**an-ta-lu<sub>3</sub>**

eclipse (cf., *an-gi<sub>6</sub>*) ('heaven'+ 'from'+ 'to disturb, trouble'). [30]

**sub**

to cast, throw; to be cast; (with *-da-*) to drop, let fall; to leave behind, neglect; to fall (upon); to fall into (with locative); to fell (a tree); to tear down (a wall); (with *-ta-*) to throw out, remove; to offer, provide (*su*, 'hand' + *bu<sub>5</sub>* [31], 'ro rush around').

adj., abandoned, neglected (cf., *sub-ba*). [32]

**sub-ba**

a particle expressing 'apart from'; left apart; set apart ('to fall, drop, leave behind' + nominative). [33]

**sub-lugal**

subordinate of the king ('to drop; to delegate'+ 'king'). [34]

(u<sup>2</sup>) **sub<sub>5</sub> [ZI&ZI.LAGAB]**

rush, sedge (?), found in canals, with seven nodes (Akk. *suppatu*). [35]

**sub<sub>6</sub> [SID]**

to lick (Borger MZL questions reading, but very clear instance in Inana D 61). [36]

SUB merita un'ulteriore precisazione specificandolo SUHUB, "mano-cielo", (BUHUS, reciproco, è "conoscenza-morte"):

<sup>(kus)</sup> **suhub<sub>2</sub>** [MUL [37]], **suhub<sub>2</sub>**; **suhub** [SU.MUL[38]]

n., boot(s); sandal(s) (*su*, 'animal hide', + *hub<sub>2</sub>*, 'a type of weaver' (tessitore); *gub*, 'to stand').

v., to step; to feed by grazing; to trample.[39]

<sup>gis</sup> **suhub<sub>4</sub>** [SU.DI.IS]; <sup>gis</sup> **suhub<sub>5</sub>** [SU.GA]

bar, bolt (of a door) (cf., <sup>gis</sup>*sahab*, <sup>gis</sup>*su-gi*) (*sag*, 'head'; + *hub*, 'hole, recess' [no: cielo [40]]); cf., <sup>gis</sup>*sag-kul<sub>2</sub>/gul*, 'lock bolt'). [41]

Inoltre, la circolazione:

**suh** [MUS<sub>2</sub>]; **suh<sub>5</sub>**, **su<sub>5</sub>** [KU]

n., encircling wall (cf., <sup>gis</sup>*u<sub>3</sub>-suh<sub>5</sub>*).

v., to uproot; to tear out or off; to relocate, transfer; to choose.

adj., carefully chosen; precious. [42] [MUSHUSSU è il circolo del serpente]

**suh<sub>3</sub>**, **sah<sub>4</sub>**

n., confusion, disorder, chaos (cf., *zah<sub>2,3</sub>*, *sah<sub>6,7</sub>*, 'lost') [SUH<sub>3</sub> archaic frequency].

v., to be or make troubled, confused, blurred, tangled, twisted. [43]

**suh<sub>4</sub>**, **sah**

reed matting (part of a door) (fine, narrow + plant + numerous). [44]

**suh<sub>5</sub>-ha**

choice (?) (applied to a high grade of onions) ('to choose'+adjectival -a). [45]

La scelta e la confusione, se parificati nel circolo non evidenziato, sono equivoco.

H è il punto di separazione: SUHUB – BUHUS.

---

[1] Lettura Circolare del Sumerio.

[2] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 99.

[3] DIN + GIR + UA =divinità-entra + scorpione + cielo-terra.

[4] Nel BIL KI LIB BA, "doppio circolo del cielo e della terra".

[5] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 99.

[6] AP UL LU KAL, Apollo anima-alta, "apre – circolo- anima alta".

[7] Con gir che da r torna su i.

[8] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 99.

[9] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 99.

[10] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 99.

[11] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 100.

[12] Chiedere agli amici del Gruppo Archeologico Aquileiese.

[13] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 100.

[14] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 100.

[15] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 219.

[16] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 97.

[17] **Acca Larenzia** (in [latino](#) *Ácca Lārentiā* o *Laurentiā*, -ae) è un personaggio della [mitologia romana](#).

Si tratterebbe di una figura semidivina ereditata dagli [Etruschi](#) come [prostituta](#) protettrice del popolo umile. Secondo la mitologia romana, in una versione citata da [Macrobio](#)<sup>[1]</sup>, dopo aver trascorso una notte di preghiere nel tempio di [Eracle](#), fu compensata dal dio facendole incontrare e sposare un uomo ricchissimo di origine etrusca, [Taruzio](#). Alla morte di quest'ultimo la donna ereditò una grande fortuna che a sua volta donò al popolo romano,<sup>[2]</sup> che per gratitudine istituì in suo onore le festività dette [Accalia](#) o [Larentalia](#),<sup>[3]</sup> che si svolgevano il 23 del mese di [dicembre](#) nei pressi della sua tomba, si dice posta presso il [Velabro](#).<sup>[4][5]</sup>

Secondo una ulteriore versione, citata anche da [Lattanzio](#)<sup>[6]</sup>, Acca Larenzia è moglie del pastore [Faustolo](#), che soccorse i gemelli [Romolo e Remo](#), [fondatori di Roma](#). In questa versione assume anche i nomi di *Faula* o *Fabula*, e viene detta "lupa" (termine con il quale i Romani indicavano le prostitute e dal quale viene il termine "[lupanare](#)").<sup>[7]</sup>

Già madre di dodici figli, alla morte di uno di questi, Romolo ne prese il posto ed insieme agli altri diede vita alla confraternita dei cosiddetti [Fratres Arvales](#) (Arvali). Acca Larenzia si curò di allattare anche Romolo e Remo, che crebbero, ed una volta venuti a conoscenza della loro origine reale, decisero di vendicarsi: uccisero lo zio usurpatore [Amulio](#), e rimisero sul trono il

nonno [Numitore](#) legittimo re di [Alba Longa](#). La lupa che allattò Romolo e Remo è, quindi, identificabile con costei, dato che aveva avuto un passato come prostituta.

Altre versioni della leggenda, meno maligne, dicono invece che i gemelli furono salvati da una lupa vera e propria e che il pastore Tiberino, trovatili, li portò alla moglie Acca Larentia, che li allevò.

La tomba di Acca Larentia veniva indicata nella zona di transizione fra [Foro Romano](#) e [Palatino](#), dietro il [tempio di Vesta](#), esattamente dove si vede oggi l'[Edicola di Giuturna](#). Probabilmente si trattava di un sepolcro arcaico, resto dell'antica necropoli che un tempo occupava gran parte della valle del Foro. Fonte wikipedia.

[18] Che si esprimeva in cuneiforme.

[19] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 112.

[20] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 16.

[21] Enciclopedia Cattolica.

[22] "perdita della conoscenza".

[23] "Finiscono avviluppati in parole che li imprigionano, confermando il detto che le parole che nascono dalla mente sono un muro, mentre quelle che nascono dal cuore sono un ponte (Tomas Spidlik). Jorge Mario Bergoglio, Francesco, *Umiltà, la strada verso Dio*, Bologna, Emi, 2013: 16.

[24] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 61.

[25] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 238.

[26] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 21.

[27] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 21.

[28] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 21.

[29] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 21.

[30] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 21.

[31] L'unione su+ub chiede il giro bu-ub. Ub ha il significato di "cielo", ignoto ad Halloran che vede hole, buco.

[32] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 269.

[33] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 270.

[34] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 270.

[35] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 270.

[36] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 270.

[37] Stella.

[38] Noto la lettura: [MUL.US](#) "stella.fine".

[39] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 239.

[40] UB = cielo, chiaro in TE SHUB = incontro luna-cielo, è l'opposto di UB = recesso.

[41] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 240.

[42] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 239.

[43] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 239.

[44] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 239.

[45] John Alan Halloran, *Sumerian Lexicon*, Los Angeles, Logogram Publishing, 2006: 239.

Autore: Carlo Forin – [carloforin48@gmail.com](mailto:carloforin48@gmail.com)